

۱۰۰۰ سال سے مسلمانوں میں نفس پروردگار اور فلسفہ تعلیم پر غور کرنے کا خیال پیدا ہو گیا ہے اور ایک کوشش کرنے اپنے فرض کا احساس کرتے ہوئے ہیں ان کا رہنمائی شروع کر دی ہے چنانچہ تربیتی الاستقلال تعلیم و تربیت اشاعت اس کی زندہ دلیلیں ہیں از ترنقید کتاب بچوں کی فطرت سے متعلق ہے، یہ دراصل ایک انگریزی رسالہ مصنفہ ایک ڈی لارسن کی کتاب "بچوں کی طبیعت" کا ترجمہ ہے، جناب حامد حسن صاحب قادری درسی کتابوں کے ترجمہ میں مہارت ہیں اور یہ ترجمہ بھی ان کے میاں کے مطابق ہے،

انالینق، مرتبہ سید مخدوم عالم صاحب مرحوم ص ۹۸، قیمت ۵ روپے مذکورہ بالا،

یہ ابتدائی رسالہ مسلمان بچوں میں عام معلومات کے ساتھ مذہبی واقفیت پیدا کرنے کے لئے لکھا گیا تھا کہ اردو زبان کی کتابیں ساتھ مذہب سے متعلق بھی کچھ نہ کچھ باتیں معلوم ہوتی رہیں، اخلاق و تربیت حسنہ کے تخیل کے پیدا کرنے کا بھی ایسے رسالے کیا گیا ہے چنانچہ انیس تمام خوبیوں کو مد نظر رکھ کر تجویز کیشل کالفرنس نے اسے شائع کیا ہے، اور یہ کہ امید ہے کہ مسلمان اس سے فائدہ اٹھائیں گے،

پتھر سے پیرا، از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب، ص ۱۱۲ قیمت

نمبر ۵، دہلی،

یہ ایک اخلاقی و تربیتی افسانہ ہے، جو اب سے کچھ عرصہ قبل تک نظام المشایخ میں باقسط خالی ہوئے تھے، اور اب جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی فرمائش سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے،

"ن"

سیر الصحابیات

ازواج مطہرات بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح عمریاں اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے

نکاحات ۱۸۹، صفحہ، قیمت ۴ روپے

نمبر

جلد دوم

ماہ ذیقعدہ ۱۳۴۶ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۹ء

عدد ۵

مضامین

سید سلیمان ندوی ۳۲۲-۳۲۵

جناب لٹنا سیدناظر حسن صاحب گیلانی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ۳۲۶-۳۳۷

پروفیسر یوسف سلیم مرے کلج سیالکوٹ ۳۳۷-۳۳۸

مولوی سید حسن صاحب بی بی شعی اکول عظیم آباد ۳۳۵-۳۳۶

جناب پندت مولوی حبیب الرحمن صاحب کتکچرم مسلم یونیورسٹی ۳۵۲-۳۶۰

مولانا شاہ محمد عزالدین صاحب ندوی چلو اردی ۳۶۱-۳۶۵

"ن" ۳۶۶-۳۶۸

" ۳۶۹-۳۷۰

" ۳۷۰-۳۷۲

" ۳۷۲-۳۷۴

جناب آثر صہبائی بی-۱ ۳۷۶

مولوی محمد یوسف صاحب ثر دہلوی ۳۷۸

مولوی سید یاسر علی خان ندوی فنیق دار المصنفین ۳۷۹-۳۹۴

"ن" ۳۹۶-۴۰۰

نکاحات

مولانا ابوالبرکات ٹونگی رحمہ اللہ

کتاب کے سرانجام اور اسکے فلسفہ کی اہمیت

نور الدین عتیق عظیم آبادی

نفس انبساط

پہلوی شریف میں علم حدیث،

پروفیسر دوس کی علمی مساعی و مجلس

سلسلہ کاتاریخی پہلو

کتاب مقدس شہر

انجیل طیبہ

انجیل صہبائی

بنات آثر

اولی کا تدن

طہرات جدیدہ

مشہد

دارالمصنفین اپنے آغاز وجود سے اُس خیمہ کرم سے فیضیاب ہے جس کے فیض وجود سے ایک عالم علم
اعلیٰ حضرت سلطان العلوم شہر یار دکن خلد اللہ ملکہ وادام سلطنتہ کی سرکار نے علم و فن کی قدردانی اور قومی بہمنوں
کی دستگیری اور امور خیر کی امداد و اعانت میں ہمیشہ جس اولوالعزمی اور سرچشمی کی نظیر پیش کی ہیں وہ ان کی
کمن نہیں بلکہ روزمرہ کے واقعات ہیں اور یہ کہنا تمام تر صداقت ہے کہ آج اسی چراغ سے ہندوستان کا گہرا

—:~::~~::~:—

اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے دو دفعہ از خود سیرۃ الہی کی تالیف کی قدردانی میں دو سال کے لیے دو روپے
دارالمصنفین کو مرحمت فرمائے تھے اور چھ سات برس سے یہ سلسلہ ملتی تھا پچھلے سال حیدرآباد کی عارضی کمیٹی
بارگاہ خمدی میں باریابی کا ثمرن عطا ہوا اور تقریباً ۴۵ منٹ تک دارالمصنفین، ندوۃ العلماء قومی مدارس، تعلیم
اردو مصنفین، مولانا حالی، مولانا شبلی، نواب محسن الملک، سرسید کی تفسیر مسئلہ تاویل اور دوسرے دقیق مباحث پر
خیال ہوتا رہا، جس میں یہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت یہ کسی سلطان کی بارگاہ شاہی نہیں بلکہ کسی نقادانہ عقل
علم ہے اس موقع پر میں نے پیشگاہ مقلی میں دارالمصنفین کے سیر الصحابہ کا سلسلہ نذر گزارنا تھا اور اس قومی
کے اجراء کی درخواست پیش کی تھی اب یہ نوید مسرت سکرناظرین کو خوشی ہوگی کہ اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے اس
کو ثمرن قبول بخشا اور شوال المکرم ۱۴۳۷ھ سے دو مزید سالوں کے لیے دو سو ماہوار کی اس خاص امداد کے
نے فرمان مبارک صادر فرمایا،

آہنگ صد ہزار دعا میرسد بگویش تا از نیاز حلقہ این در گرفتہ ام

ذاتِ زاباں ہمہ آثارِ نثرنی

از تجربات دین پیہر گرفتہ ایم

—:~::~~::~:—

اس سلسلہ میں یہ خوشخبری بھی کچھ کم باعث مسرت نہیں کہ حضرت محی الدین عالمگیر فاتح دکن کے رقتات
وکیل تالین و ترتیب کا جو اہم کام دارالمصنفین میں انجام پا رہا ہے اور جس کی پہلی جلد زیر طبع ہے اعلیٰ حضرت محی الدین
دکن خلد اللہ ملکہ نے اس کو اپنے اہم مبارک سے منسوب و معنون کرنا منظور فرمایا ہے اور ایک خاص فرمان
کے ذریعہ اس کے لیے اپنی خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے یہ بھی شہنشاہ عالمگیر کے خصوصیات و امتیازات متبرکہ
کی ایک نئی خصوصیت اور نئے امتیاز کا اضافہ ہے

—:~::~~::~:—

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (صدر الصدرا امور مذہبی و دولت بیہ آصفیہ) جو نواب غلام الملک
دارالمصنفین کے بعد سے ہماری مجلس کے صدر ہیں ان کو اس قلمدہ اور ضابطہ کے تعلق کے علاوہ مولانا
دارالمصنفین سے جو گونا گوں تعلقات تھے اور میں ان کی بنا پر اب تک شبلی کے اس مدفن اور ان کی زندہ آرزوں
پر مکرر میں ان کو کئی دفعہ آنا چاہیے تھا مگر قلتِ فرصت کے سبب سے ہر سال یہ فرض دوسرے سال پر اٹھ رہا
میں کہ سالوں سے ہنگریہ کام مہینوں پر لگ گیا ہے ممدوح نے وعدہ فرمایا ہے کہ اس دفعہ برسات کی چھٹیوں میں جو
بہارِ محرم میں یا اس کے بعد پڑے وہ یہاں تشریف لائیں گے

—:~::~~::~:—

دارالمصنفین میں اس وقت دو نئی کتابیں زیر طبع ہیں جن میں سے ایک کا نام "اسلامی قانون جنگ" ہے جس میں
اسلامی قوانین جنگ کا دوسری قوموں کے قوانین جنگ سے مقابلہ کیا گیا ہے اور خصوصیت کیساتھ مالکِ یورپ کے
اور قوانین جنگ سے تفصیلی موازنہ کر کے بتایا گیا ہے کہ اسلام کا قانون جنگ کتنا رفیع اور بلند ہے ساتھ ہی اسلامی
حقیقت اور اس کے شرائط و ضوابط پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے امید ہے کہ یہ اپنے رنگ کی نہایت مفید اور دلچسپ کتاب بنے گی

دوسری کتاب کا نام "اسلامی قانون فوجداری" ہے، انگریزوں کی ابتدا سے عدلیہ میں جو دستوران کی طرف سے
 میں اسلامی قانون جاری تھا جس کے سمجھنے میں انگریز حاکموں کو دقتیں پیش آتی تھیں اس کے حل کے لیے اس قانون
 مختلف علماء نے فارسی میں اس قسم کی مختلف کتابیں لکھی تھیں جن میں سے ایک کا نام اختیار ہے، دارالمصنفین نے جہاں
 میراج شریف حساد کیل حیدر آباد کن کی فرمائش پر اس کتاب کو موجودہ طرز قانون کے مطابق نئی ترتیب دی ہے ایک اور
 عربی مع حوالہ کتب فقہی ہے، دوسرے کالم میں اسکا سلیس اردو ترجمہ ہے ہر دفعہ پر ترتیب وار نمبر ہے، ہر دفعہ کا
 نمبر کے ساتھ بطور عنوان لکھا ہے، جن اسلامی ریاستوں میں اسلامی قانون فوجداری زیر عمل ہے وہاں کے بے قسوں کی
 بحد ضروری ہونے میں کوئی شبہ ہی نہیں، مگر عام قانون پیشہ حضرات کی دلچسپی اور قانونی معلومات کے اضافہ کے لیے
 مفید ہونا مسلم ہے، ساتھ ہی عام طالبین کو اسلامی قانون فوجداری کے سمجھنے، اور زائد حال کے دوسرے قوانین
 سے اس کے موازنہ و مقابلہ کرنے میں بڑی آسانی ہوگی،

ناظرین اب تک یہ خبر نہیں پہنچی ہوگی کہ ہندوستانی ایکاڈمی الدہ آباد نے اس سال کے علمی مقررین میں اور
 کو بھی منتخب کیا تھا، اڈیٹر معارف کی یہ تقریریں ۲۲-۲۳ مارچ ۱۹۳۸ء کو الدہ آباد یونیورسٹی ہال میں ہوئیں، تقریریں
 موضوع "عرب اور ہند کے علمی تجارتی اور مذہبی تعلقات" تھا یہ سلسلہ پانچ تقریروں کا مجموعہ ہے جسکی مختصات شاہ
 صفحہ کے قریب ہو، ایک اڈیٹی کے زیر اہتمام عنقریب یہ تقریریں خوبصورت ٹائپ میں کتابی صورت میں شائع ہوں گی،

وہ فتنہ جسکو ہندوستان سے بہت دور باسکوس کے سواہل کے پاس بتایا جاتا تھا، اب روز بروز زہر
 آتا ہے، اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ ڈاکٹر اس صاحب جسکو ہندوستان اچھی طرح جانتا ہوا وہ دوبارہ انگلستان سے
 نکلے اور وادی نیل سے "کن راپ رکن باد" اس عزم سے روانہ ہوئے ہیں کہ وحشی عربوں اور ایرانیوں کو یہ
 مشورہ دیں کہ وہ عربی خط چھوڑ کر لاطینی رسم الخط اختیار کر لیں، ساتھ ہی وفاق ہند لندن نے اذراہ غایت شغف

ہندوستان سے دریافت کیا ہے کہ اگر اردو زبان کے لیے عربی خط کے بجائے لاطینی خط اختیار کیا جائے تو کیا ہرج ہرج ہوگی؟

تبدیلی خط کے لیے عجیب مضحکہ خیز دلیلیں پیدا کی جاتی ہیں، کبھی ٹائپ کی خوبی، نسخ و نستعلیق کے ٹائپوں کا اچھا
 دہونا، کبھی ابتدائی تعلیم کی رو میں اس رسم الخط کی دقتوں کا ذکر ہوتا ہے، سوال یہ ہو کہ کیا آج سے پہلے بھی یہ دقت مسلمانوں
 کی تعلیم اور کتابوں کی اشاعت میں پیش آئی تھی؟ اصل یہ ہے کہ معلول ہمارے سامنے متعین صورت میں موجود ہے
 یعنی یورپ کی ترقی، لیکن سبب اصل کی تعیین ہمارے خیال میں نہیں، اصل ہر چیز جو سامنے آتی ہے، ہم اسی کو اسکا
 سبب و علت قرار دیکر اس کی نقالی کرتے ہیں، معاشرتی اصلاح کے لیے بے پردگی، مالی اصلاح کے لیے سود و تعلیمی
 ترقی کے لیے لاطینی خط، یہ تین باتیں ہم نے سمجھی ہیں، حالانکہ ترقی کا ذریعہ صرف ایک ہے، پاک دل، مستقل عزم، قوی
 عمل، مشرق میں جاپان سے بڑھکر کوئی ترقی یافتہ قوم نہیں، مگر اس کا خط آپ نے دیکھا ہے؟ سرتاپا نقش و نگار ہے،
 اوپر سے نیچے کی سطروں میں ایک ایک حرف لکھنا، اردو کے ایک فقرہ لکھنے کے برابر ہے، لیکن خط کی یہ دقت
 اس کی ترقی و اشاعت تعلیم میں حارج نہیں، البانی قوم نے سسہ ہی سے اپنا خط لاطینی بنالیا ہے، مگر آج وہ مشرق
 کی بھی بہت سی قوموں سے زیادہ جاہل ہے، یہ لاطینی خط ان کے شوق تعلیم میں ایک ذرہ بھی اضافہ نہ کر سکا،

۔۔۔۔۔

مقالات

حضرت حکیم سید لعلنا برکات احمد صاحب دکنی

رحمۃ اللہ علیہ

از جناب سید لعلنا برکات احمد صاحب دکنی

(۳۳)

مقصد درس

حضرت کی خدمت میں مجھے آٹھ سال تک رہنے کا اتفاق ہوا لیکن میں نے کبھی نہیں سنا کہ آپ کی ہر دسی کو شش کا مقصد کیا ہے؟ کیا صرف شہرت تمام و نمود؟ لیکن میں جانتا ہوں کہ حضرت میں اس کا جذبہ بہت کم تھا آپ چاہتے تو شہرت کی ایسی زمین آپ کے سامنے کھلی ہوئی تھی کہ ان پر چل کر ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتے جہاں سے ہر دنیا کے مسلمان نہیں بلکہ غیر اقوام بھی آپ کو دیکھتے، حکیم اجل خان مرحوم آپ کے بڑے دوست تھے، انھوں نے بار بار کہا کہ ان کے ساتھ دو میدان عمل میں آئیں، طبی مجاہدات میں ساتھ دیں۔ لیکن خاموشی کے سوا آپ کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ حیدر آباد کے عین اہم مذہبی، نواب فضیلت جنگ، مولانا انوار اللہ خان مرحوم آپ کے فخلص عقیدت مند تھے، انھوں نے بار بار چاہا کہ دکن کی کسی سطح مرتفع پر آپ بھی اپنا مینارہ قائم کریں لیکن آپ اپنی جگہ سے نہ ہلے، مختلف ریاستوں کے رئیسوں نے بڑی بڑی تحویلوں پر آپ کو بلایا، لیکن نہ گئے، مولانا شبلی مرحوم نے خود مجھے ایک دفعہ لکھنؤ میں بلوایا کیا تھا اسے استاد مولانا برکات احمد صاحب ہمارے دارالعلوم کی صدر مدرس پر آسکتے ہیں، حضرت سے جا کر میں نے عرض کیا، تو نہیں کر مال دیا، اور کچھ جواب نہیں دیا، نہیں کہا جاسکتا کہ اندر دل قلب میں اس غیر معمولی جدوجہد سے انھوں نے اپنا کیا نصب العین مقرر کیا تھا، نواب آخرت بینک ان کے نزدیک بڑی چیز تھی، اور جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے مالک کی مرضی اور خوشنودی کیلئے علم دین کی نشر و شاعت میں مصروف تھے، تاہم ٹونک کے ایک

بزرگ مرحوم سچے میان جو حضرت کے دوست تھے ایک دن مجھے بولے کہ آج مولوی برکات احمد بہت خوش تھے اور مجھ سے کہہ رہے تھے کہ میں نے اپنا درس چند نشتروں کی تیاری کے لئے قائم کیا تھا، سو نشتر و نشتر تو مجھے مل گئے انتشار اللہ ان سے بڑا کام نکلیگا، کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی مراد نشتر سے کیا تھی اور یہ کون دو آدمی تھے جن کے مشق حضرت کی پیشینگوئی تھی، تاہم اس سے آنا تو معلوم ہوا کہ حضرت کے سامنے بھی کوئی مقصد تھا، کامیابی اور کامیابی کی اور کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن انکی نیت میں کوئی خاص سرپوشیدہ تھا۔ وانا لا نغمال یا لنیات۔

دور تالیف

تقریباً بیس سال تک مختلف علوم و فنون کی مسلسل تعلیم و درس کے بعد ادھر پچھلے دس سو سال حضرت نے اپنی توجہ درس سے زیادہ تالیف و تصنیف کی طرف پھیر دی تھی، ان کی کل کتابیں عربی زبان میں ہیں جن میں بعض تو چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں اور مختلف درسی کتابوں کے مشکل مقامات کے حل سے متعلق ہیں، ایک ضخیم کتاب آپ نے الحجۃ البازغہ کے نام سے لکھی، جس میں مابعد الطبیعیات کے چند اہم ابواب پر بحث ہے، انداز سے گفتگو فرمائی گئی ہے، مولانا انوار اللہ خان مرحوم نے اسکو حکومت اصفیہ کی جانب سے شائع بھی کرا دیا، ایک کتاب آپ نے فارسی سے عربی میں ترجمہ کی، یہ مولانا بحر العلوم کی شرح منار فارسی کا عربی ترجمہ ہے، کاش شائع ہو جاتی تو نصاب کیلئے بہترین کتاب ہے۔

آخر عمر میں آپ پر تصوف کا غلبہ ہو گیا اور چند اہم کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں، جو سب کی سب غیر مطبوع ہیں، آپ نے دیانند سرتی کے فلسفیانہ اصول کی تردید میں زبان اردو کو کچھ نوٹ کرائے تھے، جسکو بائنا بطہ مرتب کر کے مدقمہ جاریہ فی رد آریہ کے نام سے حضرت کے خلف رشید مولانا حکیم محمد احمد صاحب نے شائع بھی کرا دیا، اردو میں اگر حضرت کی کوئی یادگار ہے تو یہی ہے، بعض زراعی جزئیات کے متعلق چھوٹے چھوٹے رسائل بھی ہیں، ترمذی شریف کی ایک ضخیم شرح کا بھی اپنے آغاز کیا تھا، معلوم نہیں کہ مکمل ہوئی یا نہیں، بہر حال حدیث و تصوف کے سوا آپ کی تمام تالیفی کوششوں کا تعلق ایسے مسائل سے ہے، جسکی مانگ علم کے دور جدید میں شکل سے ہوئی، یہ ممکن ہے کہ اگر کسی زمانہ میں ہندوستان کی علمی اور ذہنی کیفیت نے پھر وہی ارتقاع پیدا کر لیا،

جو کسی زمانہ میں تھا، تو لوگوں کو ان کتابوں سے دلچسپی ہو، خیال ہے کہ اگر حضرت کی کوئی مفصل سوانح عمری لکھی جائے گی تو اس میں ان کتابوں کے سائل سے لوگوں کو روشناس کرانے کی کوشش کی جائیگی،

مجاہدات و ریاضات

جیسا کہ میں نے پہلے ہی عرض کی ہے، حضرت میں تقویٰ، انابت، غلامی، عشق بنوی کے جواہرات ابتداء سے منور تھے، لیکن انیس اب و تاب اس وقت آیا جب علم و عقل سے آپ بالکل تھک کر بیٹھ گئے، یہ تو آپ کا ہمیشہ سے معمول تھا کہ رات کے سب سے پہلے تین بجے اٹھ جاتے، تھک کر پڑتے، پھر جہر کے ساتھ صبح تک ذکر کرتے رہتے، صبح کی نماز ہٹو کی مسجد میں باجماعت ادا کر کے ایک خاص منظر قابل دید اس کے بعد یہ ہوتا تھا کہ نماز کے بعد طلوع آفتاب تک مسلسل زور زور سے دونوں ہاتھوں کو ٹھکا دینیہ ماثورہ کا ایک سلسلہ نہایت بجا بت سے شروع فرماتے تھے، سجدے اٹھ کر گھبراتے، تاکہ تیار رہتا تھا، علی الصبح نذر بارغ نواب صاحب کو دیکھنے جاتے، اور راستہ میں قرآن مجید اور دلائل الخیرات کے اور اذختم کرتے، حضرت کی خدمت میں ۱۳۲۵ء میں حاضر ہوا، اس وقت تک آپ کی مذہبی ریاضت کا یہی حال تھا، میں ٹونک ہی میں تھا کہ آپ پر حج و زیارت کا شوق مسلط ہوا، اور حجاز کے سوا، شام و فلسطین، مصر، ہونے آپ ہندوستان و پس ہوئے، اسکے بعد آپ کا رنگ بدلا ہوا تھا، فقر اور درادیش کے یوں تو ہمیشہ معتقد تھے، لیکن اسکے بعد اس جماعت کی دین ادیری کا جذبہ بہت تیز ہو گیا، اس عرصے میں آپ حیدرآباد ایک فرد سے تشریف لائے، یہاں تلاش فقر میں آپ کی نگاہ اکیلے سے فقیر پر پڑی جو اپنی ظاہری شکل و صورت میں ایک معمولی سے آدمی ہیں اور رسمی علوم میں بھی ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے، لیکن فلسفہ و منطق کے سمندر کا یہ ننگ جب اس فقیر کے آستانہ پر حاضر ہوا، تو پچاس سال کے سارے سرمایہ کو ان کے قدموں پر تار کر دیا، ان کا ہر حرف حضرت کمال شہ شاہ صاحب عرف چھلی شاہ صاحب مدظلہ العالی ہے، میں بھی ساتھ تھا، حضرت سے بعض لاپرواہی مسائل پر گفتگو ہوئی، اسکے بعد حضرت ابدیدہ تھے، اپنی گزشتہ محنت پر چھپاتے تھے، اور غالباً اس کے بعد ایک مہینہ تک حیدرآباد میں رہے، لیکن وقت کا اکثر حصہ انہیں بزرگ کی چٹائی پر مستحضرانہ بسر کرتے تھے

دیکھتے جاتے تھے اور حضرت الاستاذ سنتے جاتے تھے،

بزرگ مدرس کی جماعت صوفیہ کے ایک بڑے اعلیٰ گروہ سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے سلسلہ کے بزرگ نے عربی فارسی میں ایک خاص قسم کا ذخیرہ تصوف کے متعلق مختلف کتابوں کی شکل میں مہیا کیا ہے، حضرت نے دھونڈ کر یہ کتابیں مطبوعہ قلمی مہیا کیں، اور شاہ صاحب سے ارشاد لیکر مرحمت فرمائے، ٹونک ہوئے، زندگی میں ان کا مشغلہ ان ہی کتابوں کا مطالعہ، اور ان سے مطالب استنباط کر کے کئی کتابوں کی تدوین رہ گیا تھا۔

انہوں نے کہ اسکے بعد خدمت گرامی میں مجھے حاضری کی نوبت نہ آئی، لیکن لوگوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کا یہ آخری رنگ بہت گہرا اور سخت انقلاب انگیز تھا، مزاج میں حد درجہ کی نرمی اور دانگی پیدا ہوئی تھی، خود حضرت چھلی شاہ صاحب مجھ سے بار بار فرمایا کہ تمہارے استاد کو میں عالم مثال میں دیکھتا ہوں کہ ان کے سر پر ایک تاج زرنگار ہے، اور وہ کسی منصب عالی پر سرفراز کئے گئے، یہ واقعہ حضرت چھلی شاہ صاحب ان کی زندگی میں فرماتے تھے،

اس زمانہ کے اندرونی ریاضات و مجاہدات کا مجھے تفصیلی علم نہیں ہے، جن خوش نصیبوں کو اس عرصہ میں آپ کی رفاقت نصیب ہوئی، کاش وہ اکی تمیل فرمادیتے۔

یہ تو حضرت کے علمی اور دینی شعبہ کا ذکر تھا، مناسب ہو گا کہ آخر میں آپ کی زندگی کے بعض جزئیات کو بھی یہاں درج کر دیا جائے۔

سخاوت

حضرت کا سلیقہ نہایت وسیع اور چشم کشادہ تھی، طالب علموں کے ساتھ جو برتاؤ تھا معلوم ہو گا، اسکے سوا غریبوں، بیواؤں، دوستوں کے ساتھ مخفی طور پر آپ بہت سلوک فرماتے تھے، خصوصاً ان کے ساتھ آپ سلوک بالکل غیر معمولی تھا، تنخواہ کا ایک بڑا حصہ ہر مہینہ ان غریبوں کو شاہروں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا، اخیر عمر میں عربوں کی همان نوازی کا جذبہ آپ پر بہت غالب ہو گیا تھا، محبت رسول کی آگ

جوں جوں تیر ہوئی تھی، دیار محبوب کا ہر آنے والا آپ کو بچپن کر دیتا تھا، یہاں تک کہ اسی شوق کے زیر اثر آپ نے چند سال پہلے عربوں کے لئے ایک مستقل سرائے اپنے مصارف سے تیار کر رکھی تھی اور اس کا نام "رباط" رکھا تھا جس میں ہر قسم کے آرام کا سامان آپ کی جانب سے تھا، ٹونک میں جو عرب آتا، غریب اگر نہ ہو، تو اس کے سامنے معمولی خادم کی حیثیت سے اپنے کو پیش کرتے، خود دیتے، امر اسے دلتے، اور نواب صاحب ٹونک سے کچھ نہ کچھ وصول کر کے ان عربوں کو دلوانا اپنے اوپر لازم کر لیتا تھا، خاکسار کے نام آخری خط اپنے وصال سے پندرہ دن پیشتر ایک عرب ہی کی سفارش میں بھیجا تھا، بہر حال آپ کی عام اخلاقی صفات میں جو د کی صفت آپ پر بہت نمایاں تھی،

سادگی اور وارفتگی و استغراق

لباس - سواری وغیرہ میں آپ بالکل سادہ تھے، معمولی چارائے پر آنے گز کا کرتہ اور پانچامہ عام طور پر پہنتے تھے، اور یہ بھی بہت بری حالت میں آپ کے جسم پر نظر آتا تھا، مزاج میں وارفتگی حد سے گزری ہوئی تھی، درس گاہ میں کبھی کبھی اڑا پانچامہ پہنکرتے، مونڈے پر کرتہ کا ایک حصہ پان کی بیک سے ترماتا تھا، پان کھانے کی عادت بہت زیادہ تھی، درس کے وقت عموماً منہ سے چھالیا، اڑا کر کھاتا، کھلی کتابوں پر گرتی، خصوصاً قاری کی کتاب تو بالکل سرخ ہو جاتی تھی، کیونکہ طرہ یہ ہوتا تھا کہ خود اپنے دست مبارک سے اسکو پوچھ بھی دیتے تھے، آپ کی وارفتگی کے قصے بہت مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ ایک دن حمام سے بغیر کسی کپڑے کے باہر نکل آئے، لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ نواب صاحب ٹونک کے سامنے ایک دن بجائے عام سر پر پانچامہ باندھ کر چلے گئے، نواب صاحب کے ٹوکنے پر تنبہ ہوئے، یہ بھی بسا اوقات ہوا کہ کسی نے آپ کو فیض دی، ردال جو کندھے پر اکڑ ڈالے رہتے تھے، اس کے گون میں روپیہ باندھ دیتے لیکن اس طرح کہ رومال میں گڑ پڑ گئی مگر روپیہ باہر ہی رہا، جس کا جی چاہتا تھا، لے لیتا تھا، رحم آیا تو دیدیا، علمی انہماک اور فکری استغراق کے بعد محقرات امور میں اس قسم کے انفعال کا صادر ہونا علم کی تاریخ میں نادر نہیں ہے،

فصاحت

اور یہ بات زیادہ تر اس لئے تھی کہ مزاج میں حرص کا شائبہ بھی نہ تھا، ہمارا جہ اندرون نے مختلف

ذرائع سے آپ پر زور دیا کہ میں بارہ سو روپیہ ماہوار آپ کو تنخواہ دوں گا، اور اس کے سوا اور بھی وعدے تھے لیکن انکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، کہ ہمارا کیا کہتا ہے، ان باتوں کا اثر نواب صاحب ٹونک پر بہت پڑتا تھا خود کہتے تھے کہ نواب خیال کرتے ہیں کہ میں ان کو چھوڑ دوں گا، حالانکہ ان کا یہ عجیب خیال ہے، حیدر آباد دکن آپ نے تھے تو نواب صاحب لپٹ کر حکیم صاحب سے کہنے لگے کہ مولوی برکات احمد صاحب جلنے کو تو جاتے ہو لیکن مجھے نہ چھوڑ دینا، بھائی ٹونک سے تو تم مجھے دفن ہی کر کے جانا، کیا معلوم تھا کہ معاملہ بالکل عکس ہونے والا ہے، انھوں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا، ٹونک ہی میں ایک واقعہ آپ کی مالی آزمائش کا پیش آیا تھا، اس وقت چاہتے تو چھ لاکھ روپے جائز ذریعہ سے آپ کو مل جاتے، لیکن بعض لوگوں کی مروت سے آپ نے اس پیہ کو بری طرح ٹھکرا دیا

مراء و جدال سے نفرت

حضرت کا خاص فن منطق اور فلسفہ تھا، جس کا اکثر حصہ صرف جدلیات و مکابرات پر مبنی ہے، اور عموماً منطقی اور فلسفی کے معنی کم از کم قدیم اصطلاح میں جھگڑا لڑنے کے تھے، اس زمانہ میں جو عالم اپنے منطق کے خطاب سے مصروف کرتا تھا، اس کے لئے ضرور تھا، کہ وہ اپنے معاصرین سے ذہنی و لسانی جنگ کرے، لیکن حضرت پر جہاں خدا کا اور فضل تھا، اسمیں ایک یہ بھی تھا کہ فی عمرہ اپنے ہندوستان کے کسی عالم نے بانی مناظرہ نہیں فرمایا، بد قسمتی سے رئیس رامپور کو ایک زمانہ میں مولوی بازی کا شوق ہو گیا، رامپور میں کسی ٹوکانہ لنگل ہوئے، اسی سلسلہ میں کسی نے نواب کو حضرت کی طرف توجہ دلائی، انھوں نے آپ کو بلوا کر مشہور جدلی منطقی مولوی عبد الوہاب بہاری مرحوم سے بھڑا دیا، حضرت اس میدان کے مرد نہ تھے، آپ نے تو سنجیدہ بیلابیل میں اصول کے ساتھ گفتگو شروع کی، لیکن مرحوم منطقی نے اپنے جالوجی پتروں سے آپ پر حملہ شروع کر دیا، آخر میں فیصلہ کے متعلق حاضرین میں اختلاف ہو گیا۔ بعض حضرت کی فتح کے نقارچی تھے، اور بعض مولوی عبد الوہاب کے ڈفانی، لیکن واقعہ یہ تھا کہ تقابل کے لئے نسبت شرط ہے، اور مولوی عبد الوہاب مرحوم اور حضرت کی فطرت و نداد میں کوئی نسبت نہیں تھی، بیٹی جو تہ سے بہتر ہے یا قلم گوشت سے افضل ہے، آخر ان بے جوڑ۔ انھوں نے باتوں میں مناظرہ کرنا یا کرنا خود اپنی کوتاہ عقلی ہے، اخبارات و رسائل میں مولوی عبد الوہاب مرحوم نے

اپنے اس مناظرہ کا مشاہدہ کیا تھا، لوگوں نے حضرت کی طرف سے ذب و مدافعت بھی کی، لیکن خود آپ بالکل خاموش تھے، بہر حال زبانی مناظرہ عمر بھر میں صرف یہ ایک ہی دفعہ ہوا، البتہ بعض عقلی اور چند مذہبی نزاعیات آپ میں در آپ کے معاصرین مولانا فضل حق رامپوری اور شمس العلماء مولانا عبد الشکور ٹوکی وغیرہ میں نوک جھوک ہوئی۔
نیز بعض مسائل دیوبندیہ کے متعلق اپنے کبھی کبھی لکھا، لیکن سسرٹھ برس کی عمر میں یہ چند شاذ مثالیں ہیں اور یہ بھی کسی خاص فوری جوش یا ہيجان کا نتیجہ تھا، ورنہ واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کی جھوٹی باتوں سے اللہ نے آپ کو بہت ارفع و اعلیٰ پیدا کیا تھا،

حضرت کے تلامذہ | اس عنوان کی حقیقی تفصیل ایک ضخیم جبر کو چاہتی ہے لیکن جیسا کہ میں بار بار کہتا رہا ہوں، اجمالاً یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وسط ایشیاء، ترکستان کے شہروں خصوصاً بخارا، تاشقند وغیرہ سے شروع کر کے تم بنگال کے آخری حد و تک چلے جاؤ، تقریباً ہر بڑے شہر میں آپ کا کوئی شاگرد مہر و نظر آئے گا، اور اچھی حالت میں نظر آئیگا، بیرون ہند سے آپ کے پاس طلبہ خاص کر اس لئے زیادہ آتے تھے کہ علاوہ درس نظامیہ کے آپ خصوصیت کے ساتھ ابن سینا، طوسی، توشیحی، ددانی، خواںساری، میر باقر داماد کی کتابیں پڑھاتے تھے، جو اس زمانہ میں صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ شاید دنیا سے اسلام میں بھی نہیں پڑھائی جاتی تھیں اور ماوراء النہر کے طلبہ میں ان مصنفین کی کتابوں کے پڑھنے کا خاص ذوق تھا،

علماء ہند میں مولانا معین الدین اجمیری، مولانا خلیل الرحمان ٹوکی، مولانا نصیر احمد بھلپتی، مولانا احمد الرحمن جیسی حیدر آبادی، مولانا شمس الدین، مولانا عبد سبحان بہاری، مولانا مقبول احمد دیکھنگوی مولانا محمود سندھی، مولانا عبید اللہ الامام بہاری، مولانا عبد الحمید ترہتی، مولانا شریف مبارکپوری، مولانا عبد القدیر بدایونی، مولانا فضل کریم بہاری، مولانا احمد کریم بہاری، مولانا عبد الوہاب وغیرہم حضرات خاص مہر قابل ذکر ہیں، ان میں اکثر ہندوستان کے مرکزی مدارس کے صدر مدرس یا مدرس ہیں، اور اسلامی علوم کے حلقہ علمی میں وقعت و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اہل دیال

حضرت کی پہلی شادی جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے میزگر میں ہوئی تھی، لیکن چند ہی دنوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، ان سے آپ کی کوئی اولاد نہیں ہے، ان کے بعد بہار ہی کے ایک بزرگ مولانا عبد الرحمن صاحب ساکن پیر مٹھ ضلع مونگیر کی صاحبزادی سے آپ کا دوسرا نکاح ہوا، حضرت کی بیوی صاحبہ حقیقت یہ ہے کہ ان گرامی قدر خواتین اسلام میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کو علم و دین کی خدمت میں اپنے شوہر کا دست راست ثابت کیا، بیوی صاحبہ حضرت کے تمام علمی ہمانوں کی خاطر مدارات فرماتے تھے ان کے قیام و طعام کا تین بیٹیں برس تک انتظام کیا بلکہ سچ یہ ہے کہ انہوں نے ان بچوں کو مہربانان کی طرح پالا، یہ مبالغہ نہیں ہے، کہ بعض بعض دفعہ انھیں غریب الہیاء طلبہ کے مصارف کے سلسلہ میں بیوی صاحبہ کو اپنے زیور خفینہ طور پر فروخت کرنے پڑے تھے، فجر اباعنا و عن انس بن خیر الخیر اگر وہ نہ ہوتیں تو برکاتی سلسلہ کے ان علمبرداروں کو علمی آبادیوں میں شاید ہم نہیں پاسکتے تھے، آپ ہی حضرت کے خلف رشید مولانا حکیم محمد احمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کی والدہ ماجدہ ہیں، اور محمد سیاح صاحب کے سوا حضرت کی کوئی دوسری نسلی نشانی موجود نہیں ہے، لیکن جبکی علمی ذریت زمین کے کناروں تک پھیلی ہوئی ہو، کیا ہوا اگر ایک اکوڑے بچے کے سوا اس نے اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی، ۵

از صد سخن عشق ندیدم خوشتر یادگارے کہ درین گنبد دوار بساند
مولانا حکیم محمد احمد صاحب علما و منصباً، دنیا و علماً، اپنے والد مرحوم کے سچے جانشین ہیں، اب دلی نوک خدا اللہ ملکہ کے معراج خاص ہی مقرر ہوئے ہیں، اور حضرت کی جگہ درس و تدریس کی عنان آپ نے اپنے ہاتھ میں لی ہے، اللہ ان کی عمر میں برکت دے، اور توفیق عطا فرمائے، کہ اپنے والد کی تمام خصوصیات کی روح تک ان کی رسائی ہو، ۵

در مجلس صالت خما کشندستان چودہ در خسرو آمدی در سبوح نامادہ
و توفیق باللہ من الفتن ما ظہر منها و بطن۔

وفات

سرستھ برس کی عمر کے بعد یا یک آب ہستی کی اس منزل پر پہنچ گئے جہاں انسان دنیا میں غروب ہو کر آخرت میں طلوع ہوتا ہے۔ حضرت کی وفات کے حالات کے متعلق مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں آپ کے محل سعید خلف ارشد، مولانا محمد احمد صاحب کے اس مطبوعہ خط کو نقل کر دوں جسے انھوں نے اقطار ہند کے عام تعزیت ناموں کے جواب میں شائع فرمایا تھا ارقام فرماتے ہیں۔

”جناب محترم السلام علیکم وعلیٰ اجمعین من ربیع الہدیٰ، آنجناب کا نام و مکتوب گرامی پہلے نہایت در طلب حالات مفصل علالت و وفات والدی سراج اللہ والدین حضرت مولانا برکات احمد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ موجب بمونیت و لیکن خاطر خیرین فقیر حقیر ہوا، جو اب اتنا سہ ہے کہ حضرت علیہ الرحمہ کو دو سال سے کچھ زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ صنفِ عمدہ کی شکایت تھی، سال گذشتہ اسی حالت میں بے تابانہ و پروانہ وار زیارت سلطان دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم درجِ ثانی کے لئے روانہ ہو گئے، چونکہ موسم نہایت تیز و تند تھا اور طبیعت پہلے ہی سے مضطرب تھی، اس لئے اس سالِ سعید میں زیادتی پیدا ہو گئی، سفرِ مبارک سے معاودت فرمانے کے بعد برابر سلسلہ اسہال جاری رہا، غذا بکالے دو وقت کے ایک وقت ہو گئی، دریا کی کثرت، درس و تدریس میں پوری محویت، تصنیف و تالیف میں کامل انہماک نتیجہ ہوا، کہ صنفِ یومانیو ما برہنہا گیا، اور مرض الموت کی ابتداء یوم عید الفطر ۱۳۸۵ھ ہجریہ سے اس طرح شروع ہوئی کہ شدت سے ذقنہ بخار ہو گیا، اور کامل تمییس روز تک مفارق نہ ہوا، اور پھر درمِ جگر و سوراقتیہ ہو کر نوبت باستسقاء رسید، امراض کا اس طرح ہجوم تھا، مگر وہاں صحت جسمانی کی طرف تغافل اور بے توجہی کا وہی عالم تھا، جو ہمیشہ رہا، اور جس نے صحت کو بالآخر اس اخیر درجہ کو پہنچا دیا، تکالیف کے اخفا کی اس طرح کوشش جاری تھی، ذکر و تغفل، حبس دم، پاسِ نفاس، کا سلسلہ برابر جاری تھا، اسی وجہ سے دو مرتبہ تی الدم بھی ہوئی، ماہ صفر کے اخیر عشرہ میں مرض کی انتہائی شدت ڈبل

۱۰ گرامی، مریض کا منہ کے پاس اس جملہ کے ساتھ آیا تھا ”سب سے پہلے یقین بھیجا جاتا ہے۔“

نونیہ کی صورت میں ظاہر ہوئی، جس کی کمزور جسمانییت تاب نہ لاسکی اور آفتابِ فضل و کمال غرہ بیع الاول ۱۳۸۵ھ ہجری شمس کے منجے غروب ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وماکان قتیئہ ہلکۃ ہلکۃ واحد

ولکنہ بنیان قوہ تہدما

وفات شریف سے ایک شب پہلے وصیت فرمائی کہ میرے مدرسہ اور رابطہ کا پوری طرح خیال رکھنا، درس تدریس کا سلسلہ پوری قوت کے ساتھ قائم رکھنا، میرے والد ماجد (حضرت مولانا حکیم دایم علی صاحب ہابی) رحمۃ اللہ علیہ کا عرس ضروری جاری رکھنا، میرے فاتحہ کا مبت خیال رکھنا، دورِ علالت کامل ۵ یا ۶ ماہ قائم رہا، مگر ایک روز بھی مشغلہ علمی ترک نہ ہوا، جمعہ کے روز حضرت کی زندگی کا اخیر دن اور یوم الرحیل تھا میں جبہ کی نماز سے اہیں ہوا تو التورث فی حقیقۃ التصوف کے مطالعہ میں مستغرق تھے، انھیں ایامِ علالت میں ین عمیق علمی تصانیف فرمائی، جن کا اختتام زندگی کے لمحات کے اختتام کے ساتھ ہوا ہے، اور جن کو حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے معلومات کا پتھر سمجھنا چاہیے،

یہ لکھ کتاب کے نام اور مسائل کا ذکر ہے آگے ارقام فرماتے ہیں،

یوم الرحیل میں برابر عصر سے مغرب تک عیادت کے واسطے جوق جوق لوگ آتے رہے، نہایت مبہم چہرہ اور خندہ پیشانی سے بات چیت اور تمیقین و ارشاد میں مصروف رہے، نماز سے فارغ ہونے کے بعد عشاء تک ورود و وظایف کا سلسلہ جاری رہا، اور عشاء کے بعد غلات معمول مدت دراز کے بعد تہاد دل طعام فرمایا، تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ دس بجے تک آرام فرمایا، پھر پوری قوت کے ساتھ بیدار ہو کر ۲ بجے تک اور لاغلاہ قرآن شریف اور پھر ذکر بالجہر میں مصروف رہے، دو بجے سے بھر کی شدت میں فرق آنا شروع ہوا، اور پسین شریف جو ایک مدت سے رات کو پڑھی جا رہی تھی ختم کرائی، پھر ذکر میں مصروف ہوئے تا آٹھ بجے تک اسی حالت میں جان بحق تسلیم ہوئے، اور وہ زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی، جس کی تذکرہ و تلقین سے

عالم گریخ اٹھا، خدا جانے یہ کیا اسرار الہی میں سے تھا کہ تین روز سے آنکھوں میں ایسی غیر معمولی چمک دکھائی دیتی تھی اور مجاہدیت پیدا ہو گئی تھی کہ عام عیادت کنندگان نے اسکا احساس کر لیا تھا اور ایک دوسرے سے متعجبانہ تذکرہ کرتے تھے، آہ وہ آنکھیں ۳ بجے شب کو ہمیشہ کیلئے بند ہو گئیں، لیکن قلب برابر بج رہا تھا جاری رہا، عوام اس واقعہ کو بظرافت متعجب دیکھتے تھے، اور حقیقت شناس حضرات کہتے تھے یہ

مشتی احمد ٹھکانے لگی محنت ان کی

حکامان ریاست نے تمام دفاتر سرکاری میں خبابہ و نماز جنازہ میں شرکت کے واسطے عام اجازت دیدی، اور دارالعلوم خلیفہ میں نماز ادائی ادا ہوئی، چوک دفاتر کے قریب صحرائیں نماز ثنائی ادا ہوئی،

دوسرے روز حسب ان خسروی ریاست میں تعطیل، ۱۹ اگست ۱۹۲۰ء کو دی گئی،

آگے مولانا نے کچھ اپنے حالات لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریر میں نواب صاحب ٹونک بغض نفیس آپ کے مکان تشریف لائے اور جن فرائض کا تعلق حضرت مرحوم سے تھا آپ کے اکلوتے اور رشید صاحبزادے کے سپرد کئے گئے، اس وقت مولانا حکیم محمد احمد صاحب کی خواہ جہاد سورہ پیر ہے اور جاگیر میں ہی قیام کاؤں ٹھکریہ ہے، فاللہم ترفی عمی وبارک و متعنا و المسلمین بطول بقاہ اب حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ کے نفس ذکی روح صافی کی طرف فاتحہ کے ساتھ متوجہ ہو کر ہر اس کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں،

سایک ما فاضت دموعی فان تفض

فحبسک منی ما تحن الجوانح

کینٹ کے سوچ و خیال

اور

اوسکے فلسفہ کی اہمیت

مرتبہ پروفیسر یوسف سلیم مرے کالج سیالکوٹ

یہ مشہور فلاسفر ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو کوئٹہ کے قریب واقع پریشیا میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ جان جارج ایک دیوبندیت کا آدمی تھا، زمین سازی کا پیشہ کرتا تھا، اور چچا موچی تھا لیکن تھا مالدار، کینٹ کی پہلی تصنیف اسی کی دیوبندیت کا بیان ہے، کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ زمین ساز کے گھر میں ایسا باکمال پیدا ہوا جس کے سامنے ارسطو اور پلٹو کے کارنامے نڈر پڑ گئے۔ قدرت کی نیرنگیاں اسی طرز پر ظہور پذیر ہوتی آتی ہیں، آذربت تراش کے گھر ایسا باکمال پیدا ہوا جس نے توحید کا ذکر تمام عالم میں بجا دیا۔ نیپولین کا باپ، ہینری بال کا باپ، رضا خاں کا باپ، علی گڑھ کا باپ یہ سب معمولی حیثیت کے لوگ گذرے ہیں، خود جرمی میں کینٹ کے علاوہ میننگ تھان ایک اسلمہ کا بیٹا تھا اور دلف کا باپ چمڑہ پکایا کرتا تھا،

کینٹ کے والدین بہت دیندار اور خدا ترس تھے اور اس کی ماں تو گویا مذہب کی شیدائی تھی۔ دن رات عبادت میں بسر کرتی تھی۔ لازمی طور پر کینٹ اپنی ماں کی دینداری سے متاثر ہوا چنانچہ مذہبیت کا عنصر ناممکن اس کے وجود سے ہٹا دیا۔ جوانی اور بڑھاپے دونوں میں اسے بچپن کی پاکیزہ زندگی یاد آتا کرتی تھی، اپنی تحریروں میں تقریروں میں اس نے ان ہی اور خلائی فضا کا بڑے پسندیدہ الفاظ میں کر کیا ہے جس میں اسکی پرورش ہوئی تھی، سب سے عمدہ تعلیم اسکی ماں کی طرف سے ملی یہ تھی کہ ضمیر کی آواز پر کان دھرو اور اسکی اطاعت کرو۔ جس بات پر ضمیر ملامت کرے اسے اُتار دے ہرگز نہ کرو۔ کینٹ اپنی تمام عمر اپنی ماں کا مداح رہا اور اکثر اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا کہ میری ماں فطرتی اور غلط نہیں تھی اور دیندار تھی اور اسکی زندگی نے میرے اندر زبردست تبدیلی پیدا کر دی، کینٹ ایسی نیک

یونیورسٹی میں ادنیٰ لکچر ارنی کے لئے بھی بڑی بڑی نیو دلالت ہو کر تھیں چنانچہ نعرے کے ایک اور لکچر
 لیب نرن کے فلسفہ پر ایک زبردست اور سیر کن تنقید لکھ کر یونیورسٹی کے فضلا کی خدمت میں پیش کیا
 میں کامیاب ہونے کے بعد ۱۹۵۷ء کے موسم سرما سکینٹ نے اپنا مرغوب سبج کام شروع کیا یعنی فلسفہ کا
 اس زمانہ میں عام قاعدہ تھا کہ جب کسی شخص کی شہرت علم و فضل میں تلم نہ ہو جاتی اسے یونیورسٹی میں لکچر
 دیتی اور اسکے علاوہ جو مضمون اس کے سپرد ہوتا اس پر ایک مبسوط مقالہ لکھنا پڑتا تھا تاکہ یونیورسٹی کو یقین ہو
 کہ جس شخص کا تقرر کیا گیا ہے وہ اپنے مضمون کو پڑھا سکتا ہے۔ الغرض کینٹ پندرہ سال تک لکچر کی فرائض
 کام کرتا رہا، اس عرصہ میں دمرتہ اس نے پروفیسری کی کوشش کی لیکن ناکام رہا، اس سے معلوم ہو سکتا ہے
 زمانہ میں پروفیسر کا عہدہ کس قدر قیمتی ہوگا، بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی کو دیکھئے بڑے بڑے عالم اس دور میں
 کی آرزو میں مر گئے، میرے روحانی استاد علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے الغزالی میں لکھا ہے کہ ایک
 فاضل عصر نظامیہ کی صدر مدرس کی آرزو رکھتے تھے اور اس منبر کی طرف جس پر صدر میجر درس دیتے
 کر کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔

۱۹۶۲ء میں برلن یونیورسٹی میں ادبیات (نظم) کے پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی، کینٹ فلسفہ کے
 لاطینی اور یونانی ادب کا بھی بہت بڑا ماہر تھا اسے یہ جگہ سے پیش کی گئی، لیکن اس نے انکار کر دیا اس انکار کی
 میری سمجھ میں آتی ہیں ایک تو یہ کہ کینٹ فلسفہ کو چھوڑ کر کسی دوسرے مضمون کی طرف توجہ کرنا پسند نہ کرتا
 وہ جانتا تھا کہ اگر شہرت اور خدمت کا موقع ملے تو فلسفہ میں دوسرے وہ بالطبع وطن دوست تھا اپنے
 سے باہر جانا اسکے مزاج کے خلاف تھا۔

فی الجملہ کینٹ نے اپنا کام نہایت کامیابی اور خوش آہولی سے انجام دینا شروع کیا تھوڑے ہی دنوں
 اس کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی، اس کے لکچر عام طور پر پسند کئے جانے لگے اور ان کی جاذبیت کا یہ عالم ہوا کہ
 ایک طرف شہر کے علم دوست اصحاب جوق جوق انھیں سننے اور استفادہ کرنے آئے لگے، اس زمانہ میں کینٹ

طبیعیات، ریاضی، اور نیچرل سائنس پر لکچر دیا کرتا تھا۔ چونکہ اسے طبیعیات سے بھی فطرتی گناؤ تھا
 کے اوقات میں اس فن کا مطالعہ کیا کرتا، اور جغرافیہ کو طبعی زاویہ نگاہ سے دیکھنا اور جغرافیہ طبعی کو درسیات
 میں اس کی جو دستیاب کا مہم نہت ہے، یونیورسٹی میں جغرافیہ طبعی کو داخل درس کرنے کا سہرا کینٹ کے سر ہے
 کے انھیں کینٹ نے اپنی مشہور تصنیف تاریخ فطرت اور نظریات شایع کی، یہ کتاب نیوٹن کی
 دینی علی کا مکمل سمجھنا چاہئے، اسکے دیباچہ میں اس نے طبیعیات اور مذہب کے باہمی تعلق پر جو اظہار خیال کیا
 رہی توجہ کا مستحق ہے، وہ کہتا ہے کہ "مذہب کو مظاہر فطرت کی تشریح سے کوئی سروکار نہیں، نیچرل
 علوم طبعی اور معتقدات مذہبی ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں اگر انھیں باہم مخلوط کیا جائے
 لیے مضرب ہوگا۔"

وہ زمانہ تھا جبکہ علمی دنیا میں ایک انقلاب رونما ہو رہا تھا، اور جرمنی کے عقلا را اور حکما، سقراط
 پر کار بند ہو رہے تھے، یعنی قدیم مسلمات کی جانچ پر مال شروع ہو گئی تھی، علم کلام کے فرسودہ سائل
 یونیورسٹیوں سے طبعاً خود بخود نفور ہوتی جا رہی تھیں، ہیوم کے فلسفہ اور روسیو کے خیالات لوگوں میں
 فطرت کی روح بھونک رہے تھے، کینٹ بھی ان دونوں کی تصانیف سے متاثر ہوا اور ایک موقع پر
 کا اعتراف بھی کرتا ہے جو روسیو کی تحریر سے اس میں پیدا ہوا، لکھتا ہے "میں فطرتی طور پر حقائق
 اور میری طلب علم کی کوئی حد نہیں ہے، لیکن اس رجحان طبعی کی بنا پر جو خیال میں نے اپنے دل
 کا ایک طبقہ محققین کے علاوہ دوسرے لوگ اس دنیا میں بیکار محض ہیں، وہ روسیو کے مقالات پڑھ کر
 ہوا اور میں اس کا شکر گزار ہوں کہ اس کی تصانیف سے میرے غلط خیال کی اصلاح ہو گئی اور اب میں
 کہ فلسفہ اور سائنس دونوں چیزیں مقصود بالذات نہیں ہیں بلکہ ان کو اس لئے حاصل کرنا چاہئے کہ
 سے نئی نوع آدم کے اخلاق کو آراستہ کیا جائے، انسانیت کو برتر مقام پر پہنچایا جائے اور لوگ
 انسان کمال سیکیں، لیکن علم کی قیمت بلحاظ نفس علم کچھ نہیں، اگر وہ علم انسان کے اخلاق میں شگوار

انقلاب پیدا کر سکے، دوسرے نفلوں میں یوں سمجھو کہ انسان کی اخلاقی حالت کو اسکی ذہنی حالت پر منحصر ہے اور حقیقت مجھ پر روسیو کے مطالعہ سے منکشف ہوئی۔

اس نگاہ سے مجھے بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا روح پرور قول یاد آگیا جو کینٹ جیسے فلسفیانہ دانشور کی حیرت کیلئے حضور طریقت کا کام دیتا ہے اور طالبان حقیقت کیلئے اب حیات سے بھی گراں گنیت کو کیا خبر تھی کہ جن بات کیلئے وہ روسیو کی تعریف میں طبلسان ہے وہ اور اس سے بہتر حقائق و معارف اسے تیرہ سو سال پہلے ایک امی کی زبان وحی ترجمان پر نبی نوع انسان کی رو سے پہنچا دیے تھے۔ شب و روز اٹھتے بیٹھتے جاری رہتے تھے۔

اسی حقیقت کی طرف ہمارے آقا اور مولا ہادی دوہاں سردار انس و جان صلوٰۃ اللہ علیہما السلام الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

انقلاب پیدا کر سکے، دوسرے نفلوں میں یوں سمجھو کہ انسان کی اخلاقی حالت کو اسکی ذہنی حالت پر منحصر ہے اور حقیقت مجھ پر روسیو کے مطالعہ سے منکشف ہوئی۔

اس نگاہ سے مجھے بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا روح پرور قول یاد آگیا جو کینٹ جیسے فلسفیانہ دانشور کی حیرت کیلئے حضور طریقت کا کام دیتا ہے اور طالبان حقیقت کیلئے اب حیات سے بھی گراں گنیت کو کیا خبر تھی کہ جن بات کیلئے وہ روسیو کی تعریف میں طبلسان ہے وہ اور اس سے بہتر حقائق و معارف اسے تیرہ سو سال پہلے ایک امی کی زبان وحی ترجمان پر نبی نوع انسان کی رو سے پہنچا دیے تھے۔ شب و روز اٹھتے بیٹھتے جاری رہتے تھے۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

بد نظر رکھتے ہوئے بہت بڑی تخواہ کہی جاسکتی ہے، یعنی ایک ہزار روپیہ مانہ لیکن کنیت بندہ زہرا تھا۔
اپنے اصول کا پابند تھا، یعنی ذوق کے اس مصرع پر عمل کرتا تھا: "کون جائے ذوق" پر دلی کی گنجائش
اس کے ایک دوسرے خط میں لکھا کہ تم نے بڑی غلطی کی جو ایسی اسامی کو قبول نہ کیا، اس پر کنیت نے اسے لکھا
پس اپنی افتاد طبع سے مجبور ہوں، تبدیلی کا لفظ میرے سکون دماغی کو برباد کرنے کیلئے کافی ہے میں تبدیلی سے
گھبراتا ہوں، خواہ اس کی بنا پر مجھے کتنی ہی فراع البالی کیوں نہ نصیب ہو۔

۱۹۱۸ء میں کنیت نے اپنی "کریک آف پور ریزن" یعنی تنقید عقل خالص شائع کی یہ وہ
کتاب ہے جس نے کنیت کو حیات جاوید بخشی ہے، اسی کتاب کے ساتھ ارسطو اور افلاطون کے کارنامے مانے
ہو گئے۔ اور دنیاے عقل میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔

۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۹ء تک کنیت شبانہ روز تالیف و تصنیف میں مشغول رہا، گویا اس عمر میں دنیا
ما فیہا سے قطعاً بے خبر رہا، ۱۹۲۹ء کے بعد اس کی صحت خراب رہنے لگی، ایک تو بچا پاد دوسرے دن رات دماغی نشتر
آخر صحت بیچاری کہاں تک نہ جواب دیتی، میں تو یہی کہوں گا کہ کنیت خوش قسمت انسان تھا جو ۱۹۲۹ء یعنی
سال کی عمر تک تندرست اور دماغی محنت کرنے کے لائق رہا، بہت سے بے نصیب ایسے بھی پڑے ہوئے ہیں جو ۲۰-۳۰
سال کی عمر ہی میں اس فلسفہ اور مطالعہ کی بدولت صحت جیسی ناودار بے بہاد دولت کو ہاتھ سے کھو چکے ہیں
اب اپنی فلسفہ کی لائبریری پر حسرت سے نگاہ ڈالتے ہیں اور کلیجہ مسوس کر رہ جاتے ہیں۔
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

(باقی)

شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی

(ولادت ۱۲۸۵ھ - وفات ۱۳۵۵ھ)

ان کا کلیات اور تذکرہ حیات

از

مولوی سید حسن رضا صاحب مدنی بی سٹی اسکول عظیم آبادی

زبان اردو کی قابل قدر خدمت کے لحاظ سے عظیم آبادی کے بارہویں صدی ایک بے مثال تاریخی رہیت رکھتی ہے، اس
کے شاندار کارناموں سے واقفیت رکھنے والے، علامہ سید سلیمان صاحب مدنی کے اس دعویٰ سے کامل اتفاق کریں گے
عظیم آباد ہندوستان کے ان عظیم الشان شہروں میں ہے جس کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے۔
چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی و ادبی کارنامہ شعر گوئی اور سخن طرازی تھا اسلئے اس موقع پر ہمیں مختلف علوم
اور فن کی جستجو نہیں، بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ شعر و سخن کے اس بازار کی رونق و سرگرمی کا ملین فن کی گنجائش
کتنی قابل اعتبار ہے؟ اس باب میں شعراے اردو کے قدیم و جدید مستند تذکرہ نگاروں کا مطالعہ اس فیصلہ پر پہنچاتا
ہے کہ تمام اہل نظر اور ارباب ذوق شعراے عظیم آباد کی خوش گوئی اور خوش مذاقی کے ہمیشہ معترف رہے
عظیم آباد کو یہ تاریخی انصاف بھی حاصل ہے کہ میرید اردو کا سب سے پہلا تذکرہ اسی خاک کے ایک فرزند نے تذکرہ
کے نام سے لکھا، جواب اخلاف کی بے اعتنائیوں سے ناپید ہے، اس کے علاوہ شعرا کے متعدد تذکرے

شاہ رکن الدین شاہ عظیم آبادی،

یہاں لکھے گئے جن میں تذکرہ جوش، تذکرہ شورش اور گلزارِ ابرار اہم کو خاص شہرت حاصل ہے۔ اول الذکر تذکرہ بھی نایاب ہے، مگر قیسراہ کی پورے کے مشور کتب خانہ مشرقیہ میں موجود ہے، اس کو مشہور فریسیسی مورخ تاسیٹ نے تذکرہ کر دیا ہے زیادہ پسند کیا تھا، اسلئے کہ شرا کے معتد بہ حالات جس قدر ہمیں ملتے ہیں ان کا وجود اور کہیں نہیں پھر سر جان گلگرسٹ کی فریاشوں سے میرزا علی لطف نے اسی گلزارِ ابرار اہم کو گلشنِ ہند کے نام زبانِ رنجیتہ میں تذکرہ شرا کے بعد خود شرا کا ذکر خیر بھی ضرور ہے، دہلی مرحوم کے جن نو بہار میں جب خزاں کے جھوکے پڑے تو نالانجمن نکست گل کی طرح آوارہ گرد اور غریب لہریار ہو گئے، اور جس کو جہاں پناہ ملی وہیں کا پورا، اس سلسلے میں بھی سب زیادہ تعداد میں خوش گو شرا کی ہے، جھوں نے دلی سے نکل کر عظیم آباد کا رخ کیا، اور پھر رہے، دہلی شرا کے علاوہ اس عہد میں خود یہاں کی خاک سے اتنے نغز گو شرا اٹھے ہیں جن کے ذکر کے ایک ٹھیل دفتر چاہئے، ایسے اکثر اساتذہ دہلی سے مستقید ہوئے، اور بہتر سے وہ ہیں جو کسی کے آگے زانوے ادب تہ کے بغیر خود اپنی خوش گوئی اور خوش فکری سے سلم اثبات ہوئے۔ ان دنوں گھر گھر شعرو شاعری کا پورا تھا، گلی کو چہرے شرا اور نثار اٹھتے تھے، اور جہر دیکھے رنجیتہ گوئی کا بازار گرم تھا، پھر دہلی شرا کی آمد اس عظمت و رونق کے آسمان میں اور بھی چار چاند لگا دئے، جن میں اشرف علی خاں غاں، میرضیہ الدین، استاد میر حسن، آلم اور حرمین وغیرہ ایک حیثیت امتیاز رکھتے ہیں، اور بیدل، امین، جوش، عشق، شورش، فدوی، راسخ، اس خاک کے ایسے نغز گو شرا ہیں جن کی بدولت گیارہویں صدی کے بول آخر سے تیرہویں صدی کے بلع اول تک دلی کے سوا ہندوستان کا کوئی شہر عظیم آباد کا حریف نہ ہو سکا،

(۲۱)

انفس ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں اسلاف کے یہ کارنامے آج گردِ فنا میں دپوش ہیں اور جو کچھ باقی

لے عشق اور فدوی ہیں تو دہلی گرائی شاعری کا وطن عظیم آباد ہے اسلئے جہاں شاعرین کا تعلق ہر عظیم آبادی کی تاریخ

یہاں کا وجود ڈوبنے والے ستاروں سے زیادہ نہیں ہے، میں فخر و ناز کا اس وقت تک کوئی حق نہیں پہنچتا۔ جب انہیں اپنی سعی و تلاش، کوشش و کاوش سے دوبارہ منظرِ عام پر نہ لاسکین، اسی جاذبہ کی کشش اور خیال کے نشوونما نے مجھے کلیاتِ عشق سے ملایا، یہ کلیات بھی مدتوں سے اور اساتذہ کے کلام کی طرح نایاب تھا، صحابہ ذوقِ حبیب و دانش کی ناکامیوں سے پانکستہ ہو چکے تھے، مولانا حسرت موہانی بھی اسی جستجو و تلاش کی اسیدیں لیکر عظیم آباد آئے، مگر انفس کہ انکی بھی یہ حسرت پوری نہ ہو سکی، یہاں تک کہ ہمارے صوبہ کے مشہور شاعر و مورخ حضرت مولانا بھی تاریخِ بہار میں لکھ گئے ہیں، ان کے چند اشعار ہمارے بزرگوں کی زبان پر تھے، اور خود ان کے ذخیرہ معلوم ہوا، یہ ایک مطلع سے زیادہ نہ تھا، جسے انھوں نے حیاتِ فریاد میں درج بھی کر دیا ہے۔

مجھے اپنی قسموں پر ناز ہے کہ اپنی گنہ گاری و نادانی کے باوجود عشق کا کلیات حاصل کر لیا، اور اب اس انتخاب یادگار عشق کے نام سے شائع کر رہا ہوں، اس ناچیز تالیف کے ۳ باب ہیں "حالاتِ زندگی"، "خصوصیاتِ شاعری"، "انتخابِ کلام"۔

(۲۲)

عشق کا کلام چند چند خوبیوں اور کمزوریوں کے اعتبار سے ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے جس پر مختلف حواات سے کتاب میں تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے، یہاں اجمال کے ساتھ اشارہ کیا جاتا ہے، عشق کو تاریخی اہمیت و اہمیت تو یہ حاصل ہے کہ وہ مرزا سودا اور میرضیہ کے معاصر ہیں، اور میر تقی میر سے پچیس سال مقدم اس امر کا مظہر ہے کہ شاعر کا وطن تو دلی ہو، شاعری کا عظیم آباد، پھر ان کی آغوشِ تربیت میں عظیم آباد کے چند نغز اور خوشگو شرا کا پل کروان ہونا بھی ان کے کمالِ استاد کی دلیل ہے، ان تاریخی اہمیتوں کے ساتھ ساتھ اگر دلی ادبی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے جب بھی موجودہ معیارِ ادب سے شاید ہی کچھ آڑنا پڑے، زبان میں سادگی و سادست تو ایسی ہے، کہ قدامت میں ان کا کوئی حریف نہیں، پھر مفہوم کی دل دہیزی و دلکشی، طرزِ ادا میں تاثیر و نرمی، خیالات کی پاکیزگی و لطافت کلیات سے اکثر و بیشتر جاگیر نمایاں اور برتر ہے۔

"شاعری و درویشی دوش بدوش می رود"

(۵)

میں نے کتاب کے مفید و محسوس بنانے کیلئے، صحت حالات اور اضافہ ہلو تا میں حتی الامکان اپنی ناخبریا
کے مطابق کسی کو شمش و کاوش اور جستجو و تلاش سے دریغ نہیں کیا، لیکن اس سے زیادہ دقتیں اور صعوبتیں ان گنتیوں
کے بچانے میں ہوئیں جنہیں موجودہ صدی کے بعض اربابِ بیک وقت ہواد کے باعث اچھ گئے تھے، مثلاً ایک بزرگ
کے عشق رنج کے شاگردوں میں ہیں، حالانکہ خود راسخ کو عشق کے ایک شاگرد مرزا فذوی سے شرفِ تلمذ
میں تھا، زندگی کے بعض حالات اور مدتِ عمر کی تعین میں اختلاف روایات کی انتمائے تھی جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں
اور تالیف حیرت بہت جلد شرفِ خدمت حاصل کرے گی، لیکن تقام شکر ہے کہ میری محنتیں رائگاں نہ گئیں، اور امور
تفصیلاً تصفیہ تفسیر و تالیف سے نہیں تحقیق و تفسیر سے ہو گیا، جسکی تکمیل و توضیح کیلئے مجھے خود حضرت عشق کے
میر غلام علی آزاد کی طرف رجوع کرنا پڑا، اس سلسلہ میں ۳۰ التوارفہ بخش خاں مرحوم کی بڑی بری میں
پابانہ، پهلوار سی اور فوجہ کے اکثر کتب خانوں کی سیر ہوئی، انکے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں سے مواد حاصل ہوا،
کتاب میں بھی جا سجا ان کے حوالے درج ہیں۔

| نام کتاب | مصنف | قلی یا مطبوعہ | کہاں موجود ہے |
|--------------------|------------------------------|---------------|---------------------------|
| سر و آزاد | میر غلام علی آزاد لکڑا می | قلی | کتب خانہ شریعہ عظیم آباد |
| گلزارِ برہم | نواب علی اکبر خاں خلیل آباد | " | " |
| کیفیت الحارثین | حضرت شاہ عطاء حسین | " | کتب خانہ شاہ حسن علی صاحب |
| بیاض قدیمی | قاضی محمد اسماعیل صاحب قدیمی | " | قاضی عبدود صاحب (دہلی) |
| کلیاتِ بیدل | مرزا بیدل | " | کتب خانہ مشرقیہ |
| تذکرہ شعرا سے ہندی | صحفی | " | " |

میں نے ابتدا میں شاہ صاحب موصوف اور ان کی شاعری پر ایک مختصر مضمون لکھا، اور چند اشعار
منتخب کئے تھے، لیکن جیسے جیسے کلام کا مطالعہ بڑھتا گیا، خوبیوں و درکشوں کے دروازے کھلتے نظر آئے، یہاں تک
کہ میں نے اس چہستانِ بچی کی روش و روش اور پھول پھول سے شامِ جان کو معطر کیا، اور اب جو باب معنی اور
صحابِ ذوق کیلئے ایک گلدستہ زیارتِ ہو گیا ہے، ذوق و خلوص کے ساتھ پیش کرتے ہوئے یہ ضرور کہوں گا کہ
سندِ جہاں تارِ بخی اعلیٰ اور ادبی خوبیوں کے لحاظ سے ادبیات کے کسی طالب کو بھروسے بھی کلامِ عشق کی اہمیتوں
سے انکار نہیں ہو سکتا، بلکہ مطالعہ کے وقت ایک اسمیرت افزا اور دل آویز مضمون ہو گا،

(۶)

شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی کا مطالعہ بھی صاحبِ سنی کیلئے خاص طور پر کیف اور ادب کی آواز
آپ حضرت شاہ محمد فرید الداعی دہلوی کے نواسے ہیں، جنہوں نے جہانگیر جیسے بادشاہِ وقت کی اپنی محبت و
استغراق کے باعث تعظیم کی، اور نہ جہانگیر نے اس کا کوئی برا اثر لیا، ان کی وفات کے بعد یہ دریم بازارِ سندھ میں
ہوا، خواجہ محمد علی خاں اسکے سب سے پہلے خریدار ہوئے، جو نواب علیجاہ قاسم علی خاں ناظم ہنگالہ کے رسالہ در
ان کے علاوہ صاحبِ گلشنِ ہند کی زبان میں "آنکھوں میں ارمیاں مرشد آباد کے احترام خاص رکھتے تھے" اور خاں
جو فطری تھا، سب سے پہلے میں نغمہ ریز ہوا، کچھ دنوں کے بعد یکایک طبیعت کا رنگ بے لا اور مزاج فقر و درویشی
کی طرف آگیا، عظیم آباد پہنچے اور یہیں کے ہو رہے، یہاں محمد دم ستم پاک کے فیضانِ صحبت نے زندگی ہی میں
عظیم پیدا کیا، اور اب مرزا کن الدین میرزا نہ رہے، شاہ صاحب ہو گئے، جو ان کے آباء کرام کا طریقہ خاں تھا
اپنا مجاہدہ الکت پچھاتے ہیں اور ارشادِ ہدایتِ ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا بازار گرم ہوا ہے
ہر گزری اہل نظر اور اب ذوق کا مجمع پیش نظر ہے، جب میں اسیان شہر بھی ہیں، اور بارہویں صدی جیسا
کے حق میں سارے زمانہ بھی ہے، غرض شاعری نے درویشی کو اور درویشی نے شاعری کو جھکا دیا، گویا مصحفی نے نثار
دول کے تذکرہ میں عشق ہی کے لئے لکھا تھا۔

| شمار | نام کتاب | مصنف | علمی یا مطبوعہ | کہاں موجود ہے |
|-------|-------------------------|---------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| ۷ | کلیاتِ بچی | شاہ محمد بچی صاحب | علمی | کہاں موجود ہے |
| ۸ | قرونِ ماضیہ | مولانا حکیم محمد شعیب صاحب | " | شیدہ عوامی سوسائٹی دہلی |
| ۹ | شعرِ اعجم | علاء الدین شہنشاہی مرحوم | مطبوعہ | کتب خانہ مجیدیہ (پہلوانی) |
| ۱۰ | شعرِ اہند | مولانا عبد السلام ندوی | " | " |
| ۱۱ | تاریخِ بہار | غائب نادر سید علی محمد صاحب شاد مرحوم | " | " |
| ۱۲-۱۳ | کلامِ شاد - حیاتِ قراوی | " | " | " |
| ۱۴ | کاشفِ الحقائق | شمس العلماء حضرت امداد امام صاحب اثر | " | " |
| ۱۵ | جلوہِ خضر | حضرت صفیر بلگرامی | " | " |
| ۱۶ | کلیاتِ فیاں | مخدوم شاہ نور الحق طبیان | تلمی | کتب خانہ عابدی بریلنگل آباد |
| ۱۷ | تذکرۃ الصالحین | نثار محمد حبیب اللہ صاحب | " | " |
| ۱۸ | کلیاتِ مرثیاتی طبیان | مخدوم نور الحق طبیان | " | " |
| ۱۹ | کلیاتِ راسخ | شیخ غلام علی راسخ | مطبوعہ | " |
| ۲۰ | پہلوانی پھولاری | مدیر - مولانا حکیم شاہ شعیب صاحب | " | " |
| ۲۱ | نکاتِ اشعرا | میر تقی میر | " | " |
| ۲۲ | گلِ رعنا | مولانا سید علی صاحب نظام ندوہ | " | " |
| ۲۳ | تذکرہ شعرا اردو | میر حسن | " | " |
| ۲۴ | آبِ حیات | شمس العلماء محمد حسین آزاد | " | " |
| ۲۵ | تذکرہ سراپا سخن | نساخ | " | " |

کتب خانہ عابدی بریلنگل آباد

| شمار | نام کتاب | مصنف | علمی یا مطبوعہ | کہاں موجود ہے |
|------|----------------------|---------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| ۱ | گلشنِ ہند | مرزا علی لطف | مطبوعہ | کہاں موجود ہے |
| ۲ | گلشنِ بنجار | قواب مصطفیٰ خان شریفیہ | " | " |
| ۳ | تذکرہِ عزیزین | حضرت شیدہ عطائین | فلمی | کتب خانہ سید شاہ الداجہ صاحب دہلی |
| ۴ | حجۃ العارفین | شاہ ولایت علی (اسلام پور) | مطبوعہ | " |
| ۵ | ذکر الانساب | علی قلیناں ندیم | فلمی | کتب خانہ مشتعلیہ عظیم آباد |
| ۶ | نثرِ عشق | شعراے پھلوانی | " | کتب خانہ مجیدیہ پھلوانی |
| ۷ | مجموعہ کلام | خواجہ شاہ ابوالبرکات سجادین | " | کتب خانہ مجیدیہ پھلوانی |
| ۸ | نیکہ عشق کی باضنین | نیکہ عشق و عزیزہ صاحب (سکریٹری) | مطبوعہ | کتب خانہ نیکہ عشق ٹمپہ |
| ۹ | انتخابِ کلام سیر | مولوی عبدالحق صاحب (سکریٹری) | " | " |
| ۱۰ | تاریخِ اکرام ذی کرام | ابن ترغی اردو دکن | " | " |

اس تذکرہ میں صرف شاہ صاحب موصوف کے ذکر پر اکتفا نہیں کی گئی، بلکہ اس زمانہ کی علمی و ادبی محفلوں سے لطف اندوز ہونے کیلئے مختلف نظارے مختلف عنوانات سے پیش کئے گئے ہیں، صوفیانہ شاعری عظیم آباد - عظیم آباد کی اہم ترین خدمت زبان کے لحاظ سے، کلامِ عشق میں فارسی خیالات، عشق اور اردو کے ساتھ ساتھ، میر و عشق کا مشاعرہ، اس کی خاص فصلیں ہیں، ان کے علاوہ بہتری نئی سلومات کا اضافہ کیا گیا ہے، پھر اسی سلسلہ میں مرشد آباد، عظیم آباد اور بزرگان پھلوانی، جہاں جہاں حضرت عشق کے شاعری ہنر نمودار ہوا، وہاں کے خوش گو شعرا کے حالات و کلام، غرض ایک سال کی مسلسل کوششوں اور مشق سے اس سلسلہ کے جتنے بھولے بسرے شعرا اور ان کے پھیلے اور لکیرے پھول مل سکے، اس گلدستہ میں اپنی بزرگسالی اور سلیقہ کے مطابق سجایا ہے، تفصیل مزید کا یہ موقع نہیں، عشق کے چند اشعار سنئے اور

اور لطف کلام کا اندازہ فرمائیے، یہ بات ہر جگہ ملحوظ خاطر رہے کہ یہ اشعار اس عہد میں کہے گئے ہیں جب اردو اپنے کمال کی طرف ترقی کر رہی تھی اور یہ انہیں شفیق مربیوں کی آغوش تربیت کا فیضان تھا، آج بے لکڑی جوان ہوئی ہے، حضرت عشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں ہے اک مصرعہ حبستہ مری آور خریں ہے
آہ جان سوز کو سرد فتر دیوان کیا عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا
اسکے چہرے پر خدا ہی جانے کیسا نور تھا در نہ یہ دیوانگی کیا عشق کا دستور تھا
داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا یہ دیا وہ ہے جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا
یہ ہر دم طلبہ سا بھوٹا ہے کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں
سنا ہے کہ وہ آج آنے کو ہے خدا جانے سچ ہے کہ افواہ ہے
کچھ یاد بھی ہے کہاں ہوا گم کس سے پوچھیں سراغ دل کا
مہربانی کر دو تو عیب نہیں کام تو اب پیام سے گذرا
اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سے ہے یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے
کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رو دیا دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کو دیا
دفتر زندگی تمام ہوا رہ گیا عشق کا سبق باقی

اعلان

فیہ مافیہ یعنی ملفوظات مولانا روم ممبران دارالمصنفین کے پاس رجسٹرڈ بھی گئی ہے
اگر کسی ممبر کو نہ ملی ہو تو فوراً دفتر سے طلب فرمائیں،

”مینجر“

فلسفہ انبساط

انتخاب از کتاب رس

از

جناب پنڈت مولوی حبیب الرحمن صاحب سنسکرت لکچرر مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

”جناب پنڈت مولوی صاحب موصوف ہمارے پرانے دوست ہیں، وہ عربی زبان کے عالم ہونے کے ساتھ سنسکرت کے بڑے فاضل پنڈت ہیں اور سنسکرت علوم اور فلسفہ پران کی گہری نظر ہے موصوف نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ ہندوستان کے علم و فن کے اس پرانے ذخیرہ سے اس ملک کے نا آشناؤں کو بھی آشنا کریں چنانچہ سنسکرت کے ایک خاص علم کو جو کسی دوسری قلم زبان میں موجود نہیں اور جو قدرتی اور فطری ہے اس کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں اور اس کا نام ”فلسفہ انبساط“ رکھا ہے جو سنسکرت نام ”رس“ کا گویا ترجمہ ہے، مسلم یونیورسٹی کے مختلف پروفیسروں اور استادوں کی نسبت ہم کو معلوم ہے کہ وہ بالیف و تصنیف اور تصحیح و تحشیہ کا کام بھی کرتے رہتے ہیں اور اسکو وہ علیحدہ علیحدہ شائع بھی کرتے ہیں۔ پروفیسر کاظم نے ”زمین الاخبار“ شائع کی۔ پروفیسر حبیب کی انجمن تیار سچ نے امیر خسرو کی خزائن الفتوح چھاپی۔ پروفیسر داکٹر ظفر الحسن کی فلسفیانہ انگریزی کی کتاب کا ترجمہ ہوئے والا ہے۔ مولوی محمد فاروق صاحب قانون سعودی کی تصحیح کر رہے ہیں، پنڈت حبیب الرحمن صاحب رس کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ مگر یہ سب کوششیں غیر منظم اور ایک دوسرے سے

بالکل الگ ہیں کیا اچھا ہو اگر دنیا کی دوسری یونیورسٹیوں کی طرح "مسلم یونیورسٹی بلیکسٹن" کا ایک سلسلہ ہماری یونیورسٹی میں قائم ہو اور یہ سب موتی اسی ایک لڑی میں منسلک ہو جائیں تو یونیورسٹی کی قدر و منزلت کے علاوہ خود علم و فن کی یہ قدر دانی ہوگی اور غریب پروفیسروں اور استادوں کو جو علمی ذوق کی بیماری کے سبب سے گوناگوں خطرات میں مبتلا رہتے ہیں ان کا ازالہ ہو سکے۔ مگر ضرورت ہے کہ علمی ذوق کی تکمیل کے علاوہ "جلب زر" اور "حصولِ نام" کا جذبہ اس خالص و مقدس کام کا محرک "ادبیج" نہ ہو۔ تاکہ علمی رس کا پورا لطف اور طعمہ انبساط کی پوری لذت حاصل ہو سکے۔

"معارف"

کس قدر تعجب کی بات ہے کہ نفس ناطقہ انسانی جسم و جسمانییت سے پاک ہونے کے باوجود اس میں ادراکات مادی پر فریقہ، لذات حسی کا شیدائی اور سرت محدود کا دیوانہ ہو رہا ہے، اس سے بھی عجیب یہ کہ عالم جو اس کی سیروں میں ایسا مشغول ہو کہ اپنی اور اپنے جذبات کی حقیقت کو بھی بھول گیا، وہ نہیں جانتا کہ انسان کا دل جذبات کا سمندر ہے، جسمیں پے درپے لطیف موجیں اٹھتی رہتی ہیں، انہیں لہروں میں نہانے بلبلوں کی طرح پیدا ہوتی ہیں، جب یہ بلبلے لہروں سے کھینٹے اور وجدان صبح سے نکراتے ہوئے سال امید ہم آغوش ہو جاتے ہیں تو ان میں ایک لطیف کیفیت اور ایک دل فریب رنگینی پیدا ہو جاتی ہے جو کہ حیات باطنی کی جان ہے، اور یہی سرور خاص مقصود و منتہا ہے جذبات ہے۔

سنسکرت کے ماہرین علم النفس اس سرور مخصوص اور کیفیت لطیف کو "رس" کہتے ہیں رس جنسے پہلے انسانی جذبات کو مختلف ارتقائی مدارج سے گزرتا ہوتا ہے، ان کیفیات اور لذات کا احساس ہر ذی روح کو ہوتا ہے، لیکن ایسی متجسس ہستیاں کم گزری ہیں جنہوں نے غیریونیورسٹی محسوسات کو علمی روشنی میں لانے کا ارادہ کیا ہو۔

بہار آتی ہے، پھول کھلتے ہیں، بلبلوں کا گوشہ گوشہ خوشبو سے معطر ہو جاتا ہے۔ اہل دنیا بلبلوں کے نظاروں، شمیم روح پرور کے جھونکوں، اور بلبلوں کے نغموں سے ایک وجدانی درماں حاصل کرتے ہیں۔ لیکن ان کیفیات لطیفہ کی تفصیل نغلوں میں نہیں کر سکتے، سنسکرت کے ماہرین علم اچھا خیال رکھتے ہیں کہ ان کیفیات قدرت نے نہ مستقل جذبات و دلالت کئے ہیں۔ محبت، شکر، افسوس، غصہ، حوصلہ یا انگ، خوف، کراہت، تعجب، سکون۔

شاعری اور نامک میں بھی جذبات اپنے اسباب و آثار کی وساطت سے جب ارتقائی مدارج سے گزر کر دائرہ وجدان میں پہنچتے ہیں تو ایک غیر محدود انبساط اور لذت کا مرکز بن جاتے ہیں۔ اس کا نام "رس" ہے، اس کے ساتھ ہی ماہرین مذکور نے ان اسباب و آثار کی تقسیم و تعیین بھی کی ہے ان کی مدد سے جذبات مذکورہ ارتقائی مدارج سے گزرتے ہیں اور ان کا اصطلاحی نام علمی الترتیب محرک اور منقلب بنایا ہے چنانچہ "کاوے پرکاش" نامی کتاب میں ظاہر کیا گیا ہے کہ دنیا میں جو جو چیزیں جذبات کی علت معلول اور معاون ہوتی ہیں وہ جب شاعری اور نامک میں پیش کی جاتی ہیں تو ان کو محرک اثر اور منقلب کہتے ہیں۔ اس تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ علمی زندگی میں تو یہ چیزیں جذبات کو علمی طور پر پیدا کرتی ہیں، اسلئے علت معلول اور معاون کہلاتی ہیں گزناک کے نام سے اور شاعری میں ان کا عرف آنا کام ہوتا ہے کہ فطرت انسانی کے پوشیدہ جذبات میں ایک ایسی جنبش وجدانی پیدا ہو کہ ناظرین ان سے سرور ہو کر متوجہ تماشا ہو جائیں۔ اس وجہ سے علت و معلول کو چھو کر ان کو محرک اثر اور شاعری میں اصطلاحاً محرک اثر اور منقلب کہتے ہیں۔

محرک (علت جذبات) ان اسباب کو کہتے ہیں جو کسی جذبہ کو حرکت دیتے ہیں اور اس کی جنبشیں ہیں۔ اساسی اور مہیج۔

محرک اساسی وہ چیز ہے جو کسی جذبہ میں جنبش وجدانی پیدا کرے اور

محرك مہیج، وہ اسباب ہیں جو اس جذباتی کیفیت کی تائید و اضافہ کریں اور اس کے واسطے رشتہ اور خاطر خواہ تحول بن جائیں۔

پھر اس پہچانی کیفیت سے جو جسم میں بے اختیار ہی قلب میں ارتعاش اور نگاہ شوق میں حرارت وغیرہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اثرات جذبہ سے تعبیر کرتے ہیں اور جب یہ اثرات سمندر کی لہروں کی مانند پے در پے مختلف اشکال میں ظہور پذیر ہونے لگتے ہیں تو انہیں منقلبات جذبہ (جذبات نامی) کہتے ہیں۔

مثلاً گھٹا چھائی ہے۔ بہار کا جوش ہے۔ ذرہ ذرہ سے بہار کی رنگینیاں پکی پتی ہیں اور ایک ہفتہ مغنیہ بزم سرود میں بجلیاں گرا رہی ہے۔ اس وقت مغنیہ کا حسن و جمال کسی اہل دل کو نظارہ کے قلب میں محبت پیدا کر دیتا ہے اور سامان بہار کی تائید سے باقضاء فطرت انسانی یہ جذبہ محبت بھرک اٹھتا ہے پھر وہ (کو نظارہ) جذبہ محبت سے بخود ہو کر ان حالات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جن سے اس کے قلبیہ کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً بے اختیاری میں ایسے الفاظ اسکی زبان سے نکلتے ہیں جن سے اثرات جذبہ متفرش ہوتے ہیں، اس کے بعد تیسرے درجہ میں پہونچکر اس کیفیت میں در تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس پر پے در پے مایوسی۔ امید۔ جنون۔ شکستہ دلی وغیرہ کا عالم طاری ہوتا رہتا ہے۔

مثال بالا میں محبت جذبہ مستقل ہے، اس کا محرك اساسی مغنیہ و حسینیہ اور محرك مہیج سامان بہار۔ اور اشکباری و سرکشیگی (واردات قلبیہ کو ظاہر کرنے والی کیفیات) اثرات جذبہ ہیں اور مایوسی۔ امید۔ جنون وغیرہ منقلبات یعنی جذبات عارضی ہیں۔

نامک اور شاعری میں انہیں تینوں کا سین کھینچنے سے بالآخر جذبہ مستقل میں ایک غیر محدود لذت ایک وجدانی لطافت اور ایک پاکیزہ روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اس وقت وہی جذبہ مستقل "رس" کہلاتا ہے۔ اس طرح مذکورہ بالا جذبات مستقلہ مارج ارتقائی سے گذر کر علی الترتیب۔ عشق۔ ہنس۔

دھم۔ غضب۔ بہادری۔ دہشت۔ نفرت۔ حیرت اور سکون کا رس کہلاتے ہیں۔ جنکو سنسکرت میں بہ ترتیب "کرٹن رس"۔ "اس رس"۔ "کرٹن رس"۔ "رودر رس"۔ "ویر رس"۔ "بھیاک رس"۔ "پش رس"۔ "اوٹھ رس"۔ "پش رس" کہتے ہیں۔ غرض نو جذبات مستقلہ کی بنا پر رس کی بھی نو قسمیں ہوں گی۔

ہلک کے تماشائی اور شاعری کا مطالعہ کرنے والے رس کے انوکھے اور ذوق آفریں اور اک سے سرور ہوتے ہیں۔ رس کیا چیز ہے؟ اس حقیقت کو واضح کرنے کیلئے مستعد بن متوجہ ہوئے، لیکن بجائے اس کے کہ وہ کسی حقیقی نقطہ خیال پر مستعد ہو جائے ان میں باہمی اختلاف پیدا ہو گیا اور گو ہر فرق حقیقت مذکور کی توضیح کیلئے اپنی تائید میں بھرت منی کا یہ قول پیش کرتا ہے۔ کہ "محرك اثرات منقلبات کے منہ سے رس" کہلاتا ہے، مگر استدلال ہر فرق کا جدا گانہ ہے۔ چنانچہ کسی نے ہیروداس (جس کا ڈراما کھیلا جا رہا ہے) اور ایکٹ کی باہمی شائبہ کی وجہ سے ہیروداس کی حرکات و سکنات کے ساتھ اس کے قلب میں موجود اسکی محبوبہ کی محبت کی ایکٹ میں کھینچ کر اسے رس ٹھہرایا کسی نے محض نمائشی اور فرضی ہیروداس کے بناوٹی جذبات اور حرکات سے اصلی ہیروداس کے جذبہ کا قیاس کرایا اور اس قیاسی جذبہ کو رس قرار دیدیا۔ کسی نے قلبی نورانیت اور سکون سے اس گتھی کو سلجھانے کی سعی کی۔ کسی نے فطرت انسانی میں پوشیدہ جذبہ کو محرك اور اس کے معاون کا دوسرے رس بنانے کی بلا دلیل کوشش کی۔ زیادہ تنگ نظروں نے تو محرك اور معاونین ہی کو رس خیال کر لیا۔

غرض یہ کہ میمانسا شاستر والوں نے مشابہت کے جال میں رس کو پھانسا چاہا۔ منطقیں نے اس کے پیچھے صفائی۔ کبریٰ کی شاہراہ پر قیاسی گھوڑے دوڑائے، سانکھی فلاسفی والوں نے اسکی تلاش میں نورانتی کے چراغ جلائے۔ اہل بلاغت و معانی نے منطقی اکھنوں سے رنگ اگر جذبہ لطیف و معنوی کے زینے لٹکائے اور ان کے ذریعہ سے منزل مقصود تک پہونچنے میں سعی بلیغ سے کام لیا دیگر حضرات نے بھی اس جستجو میں اپنے اپنے قوا و فکر یہ کوشش دینے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ مگر رس کی وہ حقیقت واقعی

آج تک بے نقاب نہ ہو سکی جس کی طرف وید و اپنشد کے اقوال اشارہ کر رہے ہیں جیسا کہ رس کی تحقیر کے واضح کرنیوالے مذاہب ذیل کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔

پہلا باب

مذہب

(۱) سیانسا ستر کے ماہرین اگر محرک اساسی کے ذریعہ سے جذبہ محبت پیدا ہوتا ہے اور سالان بہار چاندنی بہار بھٹ لولٹ وغیرہ کا مذہب یہ ہے باغ و دیگر اشتعال انگیز چیزوں سے ہیجان میں آتا ہے پھر اثرات کی مختلف کیفیات و حالات سے اس کا انکشاف ہوتا ہے۔ اس کے بعد منقبات یعنی جذبات عارضی کے اثر سے عاشق کا دل ان واردات قلبیہ کا جولا نگاہ بن جاتا ہے جو کمال محبت کی دلیل ہیں اس مذہب کے قائلین کا خیال ہے کہ جذبہ محبت رام وغیرہ یعنی ان ہیروز میں ہوتا ہے جن کا ڈراما کیا جاتا ہے۔ مگر اکیٹر میں بھی تماشائی اس کا اعتبار کر لیتے ہیں کیونکہ وہ اپنے کو رام بنا کر پیش کرتا ہے اور رام ہی کے اوصاف خصوصی ظاہر کرتا ہے ایسی حالت میں وہی اعتباری جذبہ محبت تماشائیوں کے وجدان میں واضح ہو کر رس کہلاتا ہے۔

اس مذہب کا خلاصہ یہ ہے کہ جیسے کسی نے رسی کو دیکھا اور اسے سانپ یقین کر لیا اور اس یقینی طور پر نے دیکھنے والے کے دلیں ایسا خوف اور اس کے وہ تمام لوازم پیدا کر دے جو واقعی سانپ کے نظارہ کا اندازہ اس کی خصوصیات ہوتے ہیں پس ٹھیک اسی طرح تماشائیوں کا رام سمجھ کر اکیٹر کو دیکھنا، اس میں سنی کی محبت اور اس کے لوازم کا اعتبار کر دیتا ہے۔ غرض رس ایک فرضی اعتبار ہے جو یقین کی صورت اور لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مذہب کسی قدر پہلے مذہب کے خلاف ہے اس کا رد و نفی

(۲) نیائے ستر منطق کے ماہرین فیاض

شری شنگ اور ان کے مویدین کا مذہب

کہ رس ایک اعتبار فعلی صحیح ہوتا ہے مثلاً رام کا ڈراما کرنا اور اکیٹر پر تماشائی کا پہلا اعتبار صحیح تو یہ ہوتا ہے کہ یہ رام ہی ہے یا یہی رام ہے۔ دوسرا اعتبار غلط یہ ہے کہ رام کا اعتبار شکل و مشابہ یہ رام کے مانند ہے۔ اب ان چاروں

اعتباروں کے بعد ان سب سے انوکھا ایک اعتبار پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ تماشائی اکیٹر کو سمجھتے ہیں کہ یہ یقیناً رام ہے۔ ٹھیک سی طرح جس طرح کوئی گھوڑے کے نوٹ کو دیکھ کر اس پر گھوڑے کا خیال قائم کرے۔ لیکن اس حالت سے تماشائیوں کا ادراک پھر ترقی کرتا ہے اور وہ اس وقت جبکہ اکیٹر مناسب حرکات و سکنات کے ساتھ اپنی استاد کی کامل سے حسرت مل جذبات رام کی تصویر کھینچ رہا ہے مثلاً جب وہ سین دکھاتا ہے اور اپنے جذبات کو پیشکش ناظرین کرتا ہے (ایک سنکرت نظم کا ترجمہ) وہ دیتا جس کی تنش جدائی میں جلتے اور جس کی یاد کرتے اتنی مدت گزر گئی اور جو میرے تمام اعضا میں آب حیات کی بارش ہے نیز جو اچھی طرح گھل مل جانے والی کاؤر کی سمانی کی طرح میری آنکھوں میں سمانی ہوئی ہے اور جو میری جان کی مالک اور تمام تمنائوں کا سرمایہ ہے۔ وہی (بتا) آج میرے خیال سے منتقل ہو کر میرے سامنے مجسم ہو کر آگئی۔ (مگر کہاں) آہ آج تو گردش و زگار سے اس شوخ چنچل اور بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سے میں جدا ہوں۔ آہ بد قسمتی سے اس کی جدائی ہی میں فوراً بال (دقت یا موت) بھی آگیا جس میں آسمان پر گھنے اور ہر طرف متحرک بدل چھا رہے ہیں۔ یعنی اکیٹر جب اس طرح ان جذبات اور محرک، اثر اور منقبات کا استاد کی کے ساتھ سین کھینچ رہا ہے تو باوجود نقل ہونے کے بھی تماشائی ان جذبات اور محرک وغیرہ پر نقل کا لگان نہیں کرتے۔ اور ان ہی جذبات مذکورہ کے ذریعہ اکیٹر میں جذبہ محبت قیاس کر لیتے ہیں اور کمال دلکشی کے باعث گہری تمنا کے ساتھ بار بار اس جذبہ قیاس کی تجدید و لذت حاصل کرتے ہیں۔ پھر وہی جذبہ لذت آفریں تماشائی پر تجلی دو واضح ہو کر رس بن جاتا ہے۔

اسکو منطقی قیاس کے مطابق یوں سمجھنا چاہئے کہ اس رام (اکیٹر) میں سنی کی محبت ہے کیونکہ اس میں سنی کی محبت سے علاقہ رکھنے والے جذبات موجود ہیں اور جس شخص میں جسکی محبت سے تعلق رکھنے والے جذبات پہلے جملہ میں لفظ یہ کے ساتھ رام کی عینیت (راست) کی بے تعلقی کی نفی کر کے یہ کے مشارالہ (ایکسٹر) کو رام کا عین قرار دیا گیا ہے اور دوسرے میں یہ کے علاوہ موصوفین سے صفت عینیت اور ان کی نفی کی گئی ہے،

پلے جاتے ہیں انہیں اسکی محبت کا ہونا لازمی ہے۔ پس اس ایکڑ میں سیتا کی محبت ہے اور سیتا کی محبت اور
تجی تو یہ رام ہی ہوا اور اسی کے جذبات دکھارہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ جس طرح کمرہ حقیقت دھواں نہیں صرف دھوئیں کے مشابہ ہے لیکن پھر بھی دھواں کی طرح
آگ کا دھوکہ دیتی ہے کیونکہ دھوئیں کیلئے آگ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح حقیقی و واقعی جذبات نونہ پر
نقلی جذبات سے ان کے لازم یعنی جذبہ محبت کا قیاس ہوتا ہے اور جذبہ کی کمال دلکشی کے سبب تماشا شانی اس سے
بار بار لذت و جہانی حاصل کرتا اور اسے کھیلے ہوئے ادراک میں محو ہو جاتے ہیں اس حالت میں جذبہ محبت اس پر

(باقی)

کلیات شریعتی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصاید جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور
تمام اخلاقی، تاریخی، سیاسی نظمیں جو کاپنور، ٹرکی، اطرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی کے منتقلی کے
گئی تھیں، لکھا ہیں، یہ نظمیں حقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہیں، لکھائی، چھپائی، کاغذ
مناسبت ۱۲۰ صفحے قیمت ۱۲

سفرنامہ رم و مصر و شام

۱۸۹۲ء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات، واقعات، یہ سفرنامہ بہت مقبول
ہو چکا ہے۔ اب معارف پریس نے اسکو پھر سے نہایت اہتمام اور توجہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔
صفحات ۲۲۲ صفحے قیمت ۱۲

”ینمبر“

پھلوری لکھنؤ میں علم حدیث

از

مولانا شاہ محمد عزالدین صاحب ندوی پھلوری

عارف کے گذشتہ نمبروں میں ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان سے ایک مضمون شروع کیا گیا ہے جو اپنی وسعت و
کے لحاظ سے قابلِ مبالغہ ہے، صوبہ بہار میں علم حدیث کے سلسلہ میں پھلوری شریف کے مسائل حدیث کا بھی ایک مختصر تذکرہ
آگیا ہے، جو اپنی جگہ پر ایک حد تک تفصیل طلب ہے، اس بحالہ سے میں نے مناسب جگہ پر اہل علم حضرات کے سامنے پھلوری
کے مسائل حدیث کی پوری وضاحت کر دی اور یہ قیادوں کہ پھلوری شریف میں مقبول و مقبول دونوں کے روشن و
پردہ لائی اور کسی دور میں بھی خالص معقولات کا زور شور نہ رہا کیونکہ مضمون میں بعض ایسی باتیں بھی ضبط تحریر گئی
ہیں جو تحقیق طلب ہیں۔

”عزالدین“

پھلوری شریف صوبہ بہار میں ضلع پٹنہ کا ایک قدیم تاریخی قصبہ ہے، جو اپنی گونا گوں عظمتوں کے باعث
حد تک صوبہ کا علمی و علمی دماغ کے جانے کا مستحق ہے، اس سرزمین میں مختلف دور میں مختلف با عظمت ہستیاں پیدا
ہوئی اور اپنے علم و عمل کے چشمے سے صوبہ اور نہ فقط صوبہ بلکہ بیرون صوبہ کو بھی فیضیاب کرتی رہیں، اس سرزمین میں
سے پہلی با عظمت شخصیت حضرت سید منہاج الدین راستی کی ہے، جو ساتویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں، اور حضرت
امام بہاری، ان کے خلفاء ہیں، حضرت مخدوم بہاری نے آپ کو اپنے طریقہ عرفانی کا مجاز کل بنایا تھا جس
سلسلہ حدیث کی اجازت بھی تھی، ان کے بعد حضرت مخدوم جفید ثمانی، حضرت برہان الدین
ن (لال ملتان) اور حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کی شخصیتیں ہیں، اور ان تمام بزرگوں

معارف میں جو کچھ لکھا گیا وہ حضرت مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوری کے زبانی بیان کے مطابق تھا۔

میرزا محمد

کو عرفانی دولت کے ساتھ سلاسلِ حدیث کی دولت بھی میسر آئی تھی اس لحاظ سے پھلواری شریف میں علمِ حدیث و معارف کی زبان میں سلسلہ جی کا اجرا بہت قدیم ہے۔

لیکن سب سے زیادہ واضح اور کتبِ حدیث کی تفصیل کیساتھ جو سلسلہ پہنچا وہ مولانا سلیم گجراتی کا سلسلہ ہے جو مولانا عین بیاری کو پہنچا اور مولانا عین نے اپنے زمانہ کے مشہور صوفی محدث شیخ نور الحق سے شیخ عبدالحق کا سلسلہ بھی لیکر ان دونوں کی سندیں اپنے شاگرد شیخ محمد جمیل بن شیخ امان اللہ جعفری کو تفویض کیں اور ان کے ذریعہ دیگر اکابر پھلواری کو پہنچیں لیکن اسکے علاوہ اور بھی بہت سی سندیں ہیں جو مختلف حضرات کو مختلف وقتوں میں حاصل ہوئی ہیں،

یوں تو پھلواری شریف اپنی خصوصیات میں تقریباً تین صدی سے مایہ ناز رہی لیکن پھلواری کا سب سے بڑا متمتعہ کمال ایک کتے روزگار آفتابِ عرفان و طریقت حضرت تاج العارفین مولانا شاہ مجیب اللہ قلعہ قادری علیہ السلام کی ذات سے وابستہ ہے، اپنے اپنی ابتدائی تعلیم پھلواری ہی میں اپنے پیر حضرت خواجہ عماد الدین قلعہ قادری سے حاصل کی اور پھر لغزم تحصیل بنارس شریف لگے، اور وہاں حضرت رسول اللہ مولانا شاہ وارث بناری سے ابتدا و علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی اور پھر انہیں علوم ظاہری ان کے باطنی کالات بھی آپ پر ظاہر کر دیے اس شہسوارِ مرکب علم و عرفان نے دونوں ہی چیزوں سے سیرابی حاصل کی، لیکن ظاہری و باطنی تعلیم کے بعد جس رسمی بیعت کی درخواست کی تو اپنے فرمایا تمہارا حصہ ہمارے یہاں نہیں تم ظاہری بیعت محبوب رب العالمین خواجہ عماد الدین قلعہ قادری سے کرو چنانچہ حسب فرمان آپ نے شریف لائے اور خواجہ عماد الدین قلعہ قادری سے شریف بیعت و ملازمت حاصل کی۔

اس مختصر سی تمہید سے یہ دکھانا مقصود تھا کہ حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری نے ان دونوں بزرگوں سے عرفان کی تکمیل کے ساتھ ساتھ معقول و منقول کی بھی تکمیل کی تھی، ان دونوں بزرگوں سے معارف و علوم کے مقصود و مارت کے مولد مضمون میں علمِ حدیث نہیں بلکہ مولانا عبدالحق محدث دہلوی کا سلسلہ ہے۔

آنحضرت کی اجازت کیساتھ حدیث کے سلاسل کی بھی سند دی تھی کیونکہ خواجہ عماد الدین قلعہ قادری نے ظاہری و باطنی تفصیل کا زمانہ دہلی، لاہور اور مسعود پور میں گزارا، اور دہلی میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے پوتے شیخ الاسلام سے حدیث کی اجازت لی اور پھر اسے اپنے روحانی فرزند مجاز مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری کو تفویض فرمایا، اس طرح حضرت مولانا وارث رسول لہنا بناری نے بھی اپنی ظاہری تکیل اپنے دور کے اکابر اہل علم سے کی تھی اور حدیث کی اجازت شیخ محدث شیخ محمد حیات سندھی سے حاصل کی تھی، آپ نے بھی اسکی اجازت تاج العارفین مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری کو تفویض فرمائی، اس لحاظ سے تاج العارفین مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری عرفانی دولت کے ساتھ حدیث کے ان دو بزرگ مرکزوں کی بخشی ہوئی دولت سے بھی فائدہ اٹھاتے۔

پھلواری شریف میں ایک اور بزرگ مولانا محمد مخدوم صاحب قادری تھے جنہیں بھی مولانا وارث رسول لہنا نے شرفِ ملازمت حاصل تھا، مولانا رسول لہنا بناری نے محدث حیات سندھی والی یہ اجازت حضرت مخدوم صاحب کو عارفانہ و عرفانی تھی، اور حضرت مخدوم نے اپنی اجازت سلسلہ کیساتھ لوگوں کو سلسلہ حدیث کی بھی اجازت دی، حضرت مخدوم اور حضرت تاج العارفین مولانا شاہ مجیب اللہ کے ذریعہ یہ سند خاندان میں منتقل ہوتی رہی، اسی خاندان تاج العارفین کے پروردگار مولانا شاہ محمد قاسم جلیبی، سفرِ حج کے ارادے سے روانہ ہوئے اور وہاں کے مشہور محدث شیخ ابن بطالہ الاعدل سے صحاح و سنن کی اجازت لی، اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ محدث مذکور نے اپنے پورے وقت کی اجازت انہیں مرحمت فرمائی جس کی عبارت یہ تھی کہ مجھے معقول و منقول کا جو علم اساتذہ وقت سے ملا ہے ان سب کی اجازت تمہیں مرحمت کی، یہ بزرگ غالباً وہی ہیں جن کے مولانا حمید رفیع کی محلی نے صحیحین و دیگر کتب حدیث کی سند حاصل کی ہے، اور پھر مولانا قاسم علیہ الرحمہ نے اپنے صاحبزادہ مولوی شاہ وحی احمد صاحب علیہ الرحمہ کی اجازت دی، اور اس ذریعہ سے تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری کے خاندان میں ایک سندِ حدیث کی اجازت کا اضافہ ہوا،

ابھی ان سلاسلِ حدیث کی برکتوں سے تاج العارفین کا خاندان متمتع ہو رہا تھا کہ حضرت تاج العارفین کے

دوسرے پروتے حضرت مولانا شاہ ظہور الحق قادری قلندر قدس سرہ جو حقیقت پھلوا ری کی تاریخ اور تفسیر کے
 شاہ مجیب شہد قادری کے خاندان کے انمول موتی تھے اور جن کی ذات پر خاندان مجیبی جس حد تک بھی فخر کرے بہت
 انھوں نے اپنی خداداد قابلیت کی مدد سے دسی کتابیں بہت جلد تمام کیں پھر حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی
 سند حدیث حاصل کی اور نہ فقط رسد حاصل کی بلکہ اس کا درس دیا صحیحین اور حسن حبیبی جیسی ضخیم جلدیں
 کر ڈالیں اور غالباً پھلوا ری کی تاریخ میں مولانا شاہ ظہور الحق پہلے شخص ہیں جنھوں نے قرآن کے حفظ کا نام مجبوراً
 حفظ کیا اور حدیث و تعلقات حدیث پر متعدد رسالے لکھے حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے حدیث کے فرائض
 نوزندہ کیا اور اس کی ترویج دی اور یوں تو نہ فقط حدیث بلکہ تقریباً تمام فنون کے وہ جامع تھے اور ادب و فن
 کے توابد شاہ تھے

اسی دور میں مولانا کی صف کے ایک اور مختصر عالم اپنی جامعیت عمل کے لحاظ سے بہترے اگول اور پھول
 بہتر حضرت مولانا شاہ عبدالغنی ابوالعلائی منعمی قدس سرہ ہیں اپنے بھی ابتدائی تعلیم اپنے بزرگوں کے انھوں نے
 پائی اور پھر ٹیپہ عظیم آباد کے ایک بڑے عالم سے تکمیل کی اور حدیث کی سند حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث
 حاصل کی اور پھلوا ری شریف کی سب سے قدیم اور تاریخی مسجد "سنگی مسجد" میں ساٹھ سال سلسلہ درس و تدریس کا
 جاری رکھا اور ساٹھ سال سلسلہ موہین لیتے رہنے کے بعد ریائے علم و عمل خشک ہو گیا۔ اناتھ اور دنیا کے کاموں
 کی طرح زمانہ نے یہ امانت بھی ہم سے چھین لی مولانا شاہ عبدالغنی ابوالعلائی قدس سرہ کا فیض انعام ہوا کہ
 مخصوص افراد کے پھلوا ری کی خاک کا ہر کہ دمہ آپ کے علمی و روحانی فیض سے متبع ہوا اور حضرت شاہ ولی
 محدث کا فیض پھلوا ری کے درو دیوار میں نمایاں ہوا مولانا شاہ عبدالغنی قادری قدس سرہ نے حضرت مولانا شاہ
 و حیدر الحق منعمی ابوالعلائی کو اپنا سلسلہ فقر عطا فرمایا اور اس کے ساتھ اپنی درس تدریس کی وراثت عطا کی
 شریفین حدیث کا یہ چرچا اور اس کی سند و کلاس طرح پر دیا جانا اور پھر اس کا تعلیم و تعلم یہ سب حضرت مولانا
 قادری قدس سرہ کے عرب شریف لیجانے اور وہاں سے مالا مال واپس آنے سے پہلے کہ اس میں شک نہیں

مولانا آل احمد رحمۃ اللہ علیہ نے اس آخری دور میں اگلی تخم ریزیوں کی ایسی آبیاری کی کہ اس مقدس شجر کی جڑیں
 اتھالی نبات کو پہنچ گئیں اور پھر یہ درخت عظیم الشان تنے اور شاخوں کی صورت میں ہمارے سامنے نمودار
 ہوا حضرت مولانا آل احمد رحمۃ اللہ علیہ کے عرب و وطن و پس تشریف لانے کے بعد تقریباً پھلوا ری کے اکثر اہل علم
 حضرات سبقتاً حدیث کی کتابیں پڑھیں اور سندیں لیں جن میں حضرت مولانا شاہ محمد علی حبیب نصر قادری
 قدس سرہ صاحب سجادہ خانقاہ مجیبی حضرت مولانا شاہ محمد نعمت مجیب فریدی مجیبی و حضرت مولانا شاہ محمد
 مفت اللہ فریدی مجیبی و حضرت مولانا شاہ محمد ثناء مجیب فریدی مجیبی رحمہم اللہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر
 ہیں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر قادری قدس سرہ نے اپنی خلوت خاص میں حضرت مولانا آل احمد رحمۃ اللہ
 مد سے اس فن شریف کی تحصیل شروع کی تھی اور مذکورہ بالا حضرات ان کے ہم سبق و رفیق درس تھے ان
 کے علاوہ اور بھی متعدد حضرات تھے ان سے سندیں لی گئیں اور ان حضرات کی تحصیل کے بعد محدث مدوح نے سب
 اہل اسنادین عطا کی تھیں جو ان کے خلاف کے پاس محفوظ ہیں حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر قادری
 قدس سرہ کی مہارت فن اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ تمام معاصرین ان کی حدیث دانی کے قائل تھے اور اکثر
 متقاضی بھی کرتے تھے مولانا احمد علی محدث سہارنپوری پھلوا ری تشریف لائے تو حضرت نصر نے آپ
 پر ہاتھان خاص بنایا اور اس فن شریف سے متعلق مباحث پر گفتگو لیں مولانا احمد علی محدث رحمہ اللہ
 دین وطن و پس تشریف لیجانے لگے تو فرمایا میں سمجھتا تھا کہ صوبہ بہار میں مولانا محمد سعید صاحب عظیم آبادی ہی اس فن کے
 جامع بزرگ ہیں لیکن جناب صاحب گفتگو کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اب بھی اس فن کے علم ترین لوگوں
 میں اور حضرت مولانا آل احمد کے دور بعد اس موجودہ دور پہلے بھی پھلوا ری کے اکثر اہل علم نے عرب کو نیز سندھ
 کا بڑے سندیں حاصل کی تھیں جن میں حضرت مولانا قاری شاہ محمد سلیمان جہا قادری حشری مدظلہ اور فریدی عصر علامہ علی نعمت مجیبی
 حضرت مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری و حضرت مولانا شاہ محمد عین الحق مجیبی و سجادہ اور خاندان مجیبی کا ایک اہم ترین
 علمی نژاد حضرت مولانا شاہ محمد حسن میان مرحوم قابل ذکر ہیں

تکلیف و سبب

موجودہ روس کی علمی سائنسی مجلس

۱۹۱۷ء کے بعد روس سے نام بردہنی دنیا کو ہندو لگ اور ناؤن رکھا گیا اور اس کے متعلق ایسی عجیب و غریب باتیں لکھی گئیں کہ انکو کس حد تک سچا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی بولن ہمت اس پردہ راز کو ذرا سا ہٹا کر اسکی حقیقت کی ایک ہی سہی سمجھ لے دیتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تمام نتائج ایک بڑی حد تک غلط تھے، بالشوک روس کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ وہ تمدن و تہذیب، علوم و فنون، مذہب و خیال، دولت و تجارت کا دشمن ہے لیکن وہاں کی علمی مجلس کی موجودہ اہم تک پہنچی ہے اور اس میں گزشتہ سال کی ترقیوں کا جو حال درج ہے وہ خون آشام، خوفناک، سرخ رو سی و فدا دوسری ہی شکل میں پیش کرتی ہے پناچہ دہاں کی علمی اکیڈمی (Academy of Sciences) کے نظم نے جو ترقی سلسلہ میں کی اس سے اس مجلس کی ہمہ گیری کا پتہ چلتا ہے۔ اسکی تقریر کا خلاصہ یہ ہے :-

"ہم اپنی مجلس کے مختلف شعبوں کی کارروائیوں کو بیان کرنے سے پہلے اسکے کتب خانہ کے متعلق بتانا چاہتے ہیں اسوقت مختلف شعبوں میں ۴۹۲۰۰۰ کتابیں ہیں لیکن ہماری تمام کتابوں کی مجموعی تعداد ۴۰۰۰۰۰۰ ہے۔ ابتداء سال میں ہمارے پاس دس لاکھ ایسی کتابیں تھیں جنکو فن و ارتقہ میں نہیں کیا جاسکتا تھا، صرف گزشتہ دو سال میں ڈیڑھ لاکھ کتابوں کا اضافہ ہوا ہے، اسوقت کتب خانہ میں ۱۷۳۸ رسالے آتے ہیں گزشتہ سال انکی تعداد صرف ۱۰۰۰ تھی، اخبارات اسکے علاوہ ہیں۔"

مجلس سائنس و علم نے اپنے شعبہ کے متعلق اس سال ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا ہے اور تہذیب و ادب کے متعلق لوہو زودت کی تصانیف کی اشاعت کا بھی سامان کیا ہے، ہمارے یہاں کے مختلف شعبہ ہیں۔

مجلس سائنس و ادب اس مجلس میں حالات ارضی، شہا زلزلہ، کوہ آتشفشان وغیرہ کی طرف خاص توجہ رکھتا ہے۔

اور کیا کے زلزلے کے سلسلہ میں تحقیقات جاری ہے، ترکستان سرزمین بلوے لائن اور قازقستان کے دارالسلطنت کی تبدیلی سبب بھی اس مجلس کے زیر غور ہے، زلزلہ کے متعلق گزشتہ سال ۱۱۲۰۰ مطالعات موصول ہوئے اور ۵ رپورٹیں شائع کی گئیں اسکے علاوہ طبیعیات اور ریاضیات کے متعلق دو الگ مستقل مجالس بھی ہیں، منور لوزکر مجلس کا کام صرف ان قوتوں کا ریفٹ کرنا ہے، جبکہ ذریعہ زمین کی پیداوار میں ترقی ہو، ۱۹۲۷ء میں واشنگٹن میں اسی مجلس کی نشست ہوئی تھی جس میں روس نے بہت نمایاں حصہ لیا تھا، اور ۱۳ مضامین شائع کئے۔

مجلس حیاتیات یہ مجلس غیر مرنی حیاتی اجزاء و مخلوق کا مطالعہ کرتی ہے، لیکن آلات کا فقدان اس مجلس کے ہاں میں کاوٹ پیدا کرتا رہتا ہے، مجلس نباتیات بھی درختوں اور پودوں کی زندگی و موت کے مطالعہ میں مشغول ہے۔ ان مجلسوں کے علاوہ حیوانیات کے متعلق بھی ایک الگ مستقل مجلس ہے، اسکے ساتھ اس کے تحت شعبوں کی طرح اور نیکے ہیں جنکی تفصیل طوالت کے خیال سے نظر انداز کی جاتی ہے۔

مجلس طبیعیات الارض نے اپنا ایک عجائب خانہ الگ قائم کیا ہے، اس میں عجوبیات و معدنیات سے لیکر درودہ جہت تک کی چیزیں ہیں اور اس مجلس کی مختلف مہموں نے منگولیا، اوریا، تاجک، جوگیو، وغیرہ سے بہترین اشیاء

میں حاصل کی ہیں، معدنیات کے سلسلہ میں دنیا میں بھی گزشتہ سال مختلف کیگس اسی طرح تمام اساتذہ فن کا ایک جلسہ لینن گراڈ میں ہوا، اور اس میں روس کی ۲ مرکزی علمی جماعتوں نے اپنے تقریباً ۲۰۰ نمائندے روانہ کئے اور اسکے ساتھ ہی ایک بہت بڑا تجربہ خانہ بھی مختلف تجربات کیلئے قائم کیا، اسی مجلس نے شنگس کے شہاب ثاقب کی تحقیقات کیلئے ایک اہم مقرر کی، مجلس نباتیات نے روس کے یورپین حصہ سے ہر قسم کے پھول اور پودے منگوائے ہیں اور اب وہ ایک تمام رقصی مملکت کی نباتاتی کانفرنس کرنے والی ہے، عجائب خانہ حیوانات میں تقریباً ۲ لاکھ اشیاء کا اضافہ ہوا

اس کے متعلق جو نہیں منگولیا، جزائر لیوکیو، کوہ وروخا، اسک وغیرہ کو بھیجی گئی تھیں بہت سی عجیب و غریب چیزیں لائے گئے ہیں، اس کا سیاب ہوئی ہیں، اس مجلس نے اس سال ۹۶ مضامین اس موضوع پر شائع کئے اور عجائب خانہ کے مستقل کارکنوں کے علاوہ اس وقت سوا اساتذہ فن بیرون ملک میں مصروف تحقیقات ہیں، اس عجائب خانہ کو صرف ایک سال میں

۴۸۰۰۰ آدمیوں نے اکر دیکھا۔

مجلس سلیا سابر میں اپنا کارہی ہے، اور سانی کھیتی جیتی ہے اسکی سماعی بہت امید فرما ہیں اس کے لئے بھی اپنا ایک عجائب خانہ ہے، اس میں ۱۰۰ سند سند کا کوئی پرانہ عرصہ شہ سال ۱۴۰۰ آدمیوں نے اس کا معائنہ کیا۔
ایشیائی عجائب خانہ بھی اسی سلسلہ میں ایک اہم کوشش ہے، یہ سب قسم کا عجائب خانہ ہے، اور اسی طرح مشرقی زبانوں کی تصانیف کے قلمی نسخوں سے مالامال ادبی و علمی خدمات تحقیقات کیلئے علاؤ موجود ہیں اور اسی مجلس کے ماتحت ایران ریویو اور علوم بدہ بھی شائع ہوتا ہے، بدہ تمدن اور ترکیا کے متعلق دو جدید شعبے اس سال قائم کئے گئے ہیں اور اس مجلس کی اشاعتیں سب سے بڑی علمی و عملی جماعت بنانے کا خیال درپیش ہے، ان کے علاوہ جافہ اور فلس کی تاریخی دائری تحقیقات کے لئے بھی دو جدا گانہ مجلسیں قائم ہیں اور یہ مجلسیں ان جگہوں کے تمدن، زبان، تاریخ وغیرہ کے باہمی ارتباط کا مطالعہ کر رہی ہیں، اور انکو بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

ان علمی مجالس کی طرف سے جو مختلف ہمیں گذشتہ سال مختلف مقامات کو روانہ کی گئی ہیں انکی تعداد ۱۰۰ ہے یہ سب کی سب بڑے پیمانہ پر مرتب کی گئی تھیں، انہیں سے پذیرہ نے یورپین روسی علاقہ میں کام کیا اور باقی بچیں دور دراز کے علاقوں میں مصروف عمل تھیں، ان کے سامنے جو موضوع تھے وہ یہ ہیں۔ ارضیات، کیمیات، انسانی طبقات، حیوانیات وغیرہ وغیرہ۔

ان ہموں کے علاوہ قطب شمالی کے متعلق ایک خاص مجلس مقرر ہے جو اپنے مستقر مشیا شنگ شرسے دہان کے حالات کا مطالعہ کرتی رہتی ہے۔

اب یہ مجلس روس کے علمی کام کرنے والوں کے ناموں پر حالات کا ایک اخت شائع کرنے والی ہے اور ان اخت میں بہ اہل علم و ادب کے نام ہونگے، روس نے اپنی اندرونی علمی ترقی کے علاوہ بین الاقوامی علمی مجالس میں بھی اپنا ہند حاصل کیا ہے۔

یہ ترقی کی علمی پیش قدمیوں کے متعلق جو یاد کرنا چاہئے کہ وہ علم و تمدن کی جگہ جہل و بربریت کا علاج ہے۔

مسئلہ سندھ کا تاریخی پہلو

گذشتہ چند سال سے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں سندھ کو ایک مستقل صوبہ بنادینے کے متعلق ایک عام فکر پیدا ہو گئی ہے، لیکن کتنے اصحاب ہیں جو اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ سندھ کا مسئلہ ابتدا سے عہد حکومت برطانیہ کے انداز غنیمت سے رہا ہے، ایشیاٹک ریویو کے گذشتہ نمبر میں پنجاب کے سابق گورنر سر لوئس ڈین نے اس کے تاریخی پہلو پر نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح سندھ کا سوال ہمیشہ سے حکومت ہند کے پیش نظر رہا ہے اور اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

"سائنس کمیشن کے سلسلہ میں سندھ کو بمبئی سے علیحدہ کرنے کا سوال ایک مرتبہ پھر پیدا ہو گیا، اور اس وقت اس کے سبب اختلاف زبان و معاشرت بنائے جاتے ہیں، سندھ کا صوبہ بمبئی سے صرف اس لئے احاطہ کر دیا گیا تھا کہ طابری اور صرف اسی بندرگاہ سے وہاں پہنچ سکتی تھی، اور یہ صوبہ اس وقت شمالی برطانوی ہند سے ریاستوں اور بری حکومتوں کے علاقہ کی وجہ سے الگ تھا، اس لئے جو فوجی کارروائی بھی کرنا ہوتی وہ بمبئی سے ہوتی لیکن انڈیم میں صوبہ ہمیشہ سے پنجاب اور ملتان کا صوبہ رہا ہے، منوں کے عہد میں یہی حال تھا، اس کے بعد درانیوں کے قبضہ میں آیا، ہمارا راجہ رنجیت سنگھ اس کو اپنی مملکت میں شامل کر لیا جاتے تھے، لیکن ۱۸۴۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا اور یہ آرزو ان کے ساتھ ہی دفن ہو گئی، اس کے بعد انگریزی فوج براہ سندھ کا بل گئی، ۱۸۴۳ء میں نیپیر (Nepier) نے اسے برطانوی ہند میں شامل کر لیا۔ یہ تو سیاسی تاریخ ہوئی، اور اسی وجہ سے جو ریل کراچی سے اندرون ملک کو آتی تھی عرصہ تک سندھ، پنجاب، اور دہلی ریلوے لائن تھی۔

زیات ناظرین کو معلوم ہی ہوگی کہ ۱۸۴۳ء میں لارڈ ڈلٹن کی حکومت نے جنگ افغانستان کے اولین دور کے بعد ہی اس بات کی منظوری حاصل کر لی تھی کہ ماورائے دریاے سندھ کے علاقہ کو ایک سرحدی صوبہ بنادیا جائے، سندھ یا کم از کم اس کے ایک حصہ کو سندھ سے ملا دیا جائے، تمام معاملہ طے ہو گیا تھا اور یہ اعلان سرکاری طور پر

شائع ہونے کیلئے تیار ہو چکا تھا کہ ستمبر ۱۸۵۹ء میں سرپنیا ایل ایس، کیو گنری کے کابل میں قتل ہونے کی خبر
ہوئی اور یہ اسکیم متوی کر دی گئی، اسکے بعد ۱۸۵۹ء میں انگلستان میں اعتدال پسندوں کی حکومت ہو گئی اور لارڈ کزن
دوسری تجاویز کی طرح یہ بھی منسوخ کر دی گئی۔

لیکن اسکے بعد بھی سندھ کو پنجاب سے ملحق کرنے کا سوال برابر حکومت کے پیش نظر رہا، مگر کسی نہ کسی
اسکی تکمیل موقوف رہی، پنجاب کی غربت اور یہ مسئلہ کہ وہاں اس وقت گورنر کی ملکیت لگاتار گورنر صاحب
کورٹ کے بجائے ایک چیف کورٹ ہے، ایسی چیزیں تھیں جنکی بنا پر سندھ کے باجروں نے اس اعلان سے سخت
ظاہر کیا، دوسری طرف سندھی حکام کو یہ خوف تھا کہ پنجابی حکام انکے بہترین اصناف پر قابض ہو جائیں گے۔ اور
حکام اپنی جگہ پر پنجاب کے میدانوں کے رہتے ہوئے سندھ کے صحرائے اضافہ پر تیار نہ تھے، ممکن تھا کہ
میں جب کہ لارڈ کزن نے شمالی مغربی سرحدی صوبہ بنایا تھا، سندھ کا پنجاب سے اتحاد ہو جاتا۔ لیکن
کو دوسرے کام کرنے تھے اور شاید وہ اس طرح پنجاب کی اہمیت کو بھی بڑھانا پسند نہیں کرتے تھے۔

”ن“

عرب کے مقدس شہر

یوں تو تقریباً ہر سو سال سے متعدد مسیحی یورپین انشخصان نے ذاتی یا سیاسی اغراض سے عرب کی
برسلمان بن کر قدم رکھا اور اپنے مقصد کی تکمیل کی ہے لیکن اس طرف جو لوگ گئے ہیں ان میں لارڈ کزن اور فنی کے
سے زیادہ قابل ذکر شخصیت الڈن رٹزکی ہے، وہ ایک انگریز حاجی کی حیثیت سے اُس وقت عرب میں داخل ہوا
کہ سلطان ابن سعود اور امیر علی بن شریف حسین میں حجاز کے متعلق جنگ چھڑ چکی تھی اور امیر علی نے جدہ وغیرہ کا
کر رکھا تھا، وہاں مہینوں پہنے کے بعد واپسی پر اس نے عنوان بالا کے نام کو دھوڑوں میں ایک کتاب لکھی ہے
نامس نے اپنے ادبی صنیمہ میں اسکی تفید شائع کی ہے، تفید نگار لکھتا ہے۔

”انگریز شاہ زادوں کی مگر (مظہر) اور مدینہ (سوزہ) جاتے ہیں اور جن حالات میں مسرتی

بازار شروع کیا اس وقت ایک مغربی سیاح کی یہ جرات اپنے اندر خاموش دارانہ اہمیت رکھتی ہے وہ تقریباً ۱۸۵۹ء
میں ان شہروں میں رہا اور اسنے وہاں جو کچھ معلومات حاصل کئے، اور ان کو جس بہتر طریقہ سے ترتیب دیا ہے، وہ اس
کے لئے کافی ہیں کہ وہ ایک زائر کیلئے مکمل ہدایت نامہ ثابت ہوں، اس کا سفر شکلات سے گھرا ہوا تھا، مصری حکومت
نے کر لیا تھا کہ وہ محل اور غلاف کعبہ کو روانہ نہ کرے، اسی وجہ سے اکثر مصری بھی اپنے کو اس فریقہ کی ادائیگی
سے آزاد سمجھنے لگے تھے، دوسری طرف امیر علی نے جبکہ بندر گاہ کو سلطان ابن سعود کے مقابلہ میں بند کر رکھا تھا، رٹز
سے ایک چھوٹی سی کشتی پر سوار ہو کر انہم پہنچا، اور احرام باندھے راستہ کی صعوبتیں برداشت کرتا ہوا مکہ (مظہر)
پہنچا، یہاں اسنے اپنا نام احمد ظاہر کیا، اور ظاہر کیا کہ وہ ایک انگریز حاجی ہے، اور اسی مقدس رستی کی حیثیت
سے ابن سعود اور شیخ سنوسی سے ملا۔

ہمارا زائر مکہ معظمہ کے حالات کو نہایت تفصیل سے بیان کرتا ہے، وہاں کے موسمی حالات، وہاں کی زندگی
اور ان کے ساتھ ہی ساتھ وہ وہاں کے باشندوں کے حالات بھی قلمبند کرتا ہے، یہاں کے لوگ اپنے کو حیران اندہ کہتے
ہیں اور ایام حج کی آمدنی کی امید پر کاشت وغیرہ سے بے نیاز، مطون حاجیوں کی جماعتوں کو ارکان حج بتاتے
اور زیر تنقید سال حاجیوں کی تعداد بہت کم تھی، اس میں سب سے زیادہ ملائے گئے تھے، انکے علاوہ کچھ حبشی بھی تھے
جن دن وہ اس قدر غریب تھے کہ خیرات پر ان کا گزارہ تھا۔

ہمارا مصنف دوسرے سیاحوں کے خلاف، اہل مکہ کے متعلق بہت اچھی رائے کا اظہار کرتا ہے، اس کا
یہ ہے کہ یہاں کے لوگ بہت بلند اخلاق ہوتے ہیں، یہ کہ شریف حسین کا عہد حکومت بہت اچھا تھا اور صرف
بگڑا کر نے والوں نے اسکو بدنام کر رکھا ہے، وہابیوں کے عہد سے زیادہ آسودگی و فراوانی تھی، مغربی ناظرین
کے لئے یہ حقیقت عجیب معلوم ہوگی کہ اسلام کے ان مرکزی شہروں میں سلطان عبدالحمید ثانی کا عہد حکومت عہد
میں سمجھا جاتا ہے، اور انھوں نے موجودہ وہابی حکومت کو اسی طرح قبول کیا ہے، جس طرح انگلستان نے جنگجو
اول کے مسکین مسکین کو، مسترد حیثیتوں سے وہابیوں کی مذہبی خشکی اہل مکہ کیلئے بہت گران ہے، یہ

اختر علیہ

نقلی ریشم کی صنعت

تقریباً ربع صدی سے نقلی ریشم کی دریافت و صنعت، تجارتی دنیا میں ایک روز افزوں اہمیت حاصل کرتی جاتی ہے، متعدد ملک ہزاروں ٹن کا نقلی ریشم تیار کرتے ہیں، مندرجہ ذیل اعداد اسکی دوازدہ سالہ ترقی کو ظاہر کریں گے۔

| ملک کا نام | ۱۹۱۳ء | ۱۹۲۵ء |
|-------------|--------|----------|
| امریکہ | ۷۰۰ ٹن | ۲۳۵۰۰ ٹن |
| اطالیہ | ۱۵۰ | ۱۴۰۰۰ |
| برطانیہ | ۳۰۰۰ | ۱۲۰۰۰ |
| فرانس | ۳۵۰۰ | ۱۲۰۰۰ |
| جرمنی | ۱۵۰۰ | ۸۰۰۰ |
| سوئٹزرلینڈ | ۱۳۰۰ | ۵۰۰۰ |
| ہولینڈ | ۱۵۰ | ۴۰۰۰ |
| سوئڈن | ۱۵۰ | ۲۵۰۰ |
| دوسرے ممالک | ۷۰۰ | ۲۵۰۰ |

اب اسی سلسلہ میں یہ دیکھئے کہ اسیں سے کتنا مال ہندوستان آتا ہے اور سالانہ اس سے کتنی رقم باہر جاتی ہے۔

| برطانیہ | ۱۹۲۳-۲۲ء | ۱۹۲۴-۲۳ء |
|-------------------|----------|-------------------|
| ۲۲۶،۴۰۰ ہزار پونڈ | | ۴۵۴،۱۰۰ ہزار پونڈ |

کڑ موحد اس بات کے بھی روادار نہیں ہیں کہ کوئی شخص کہہ کر کہ میں "یا رسول اللہ" کہہ کر بھی پکارے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ نیکہ منورہ میں دھندلہ لہر کی موجودگی لوگوں کی نماز میں ضرور کچھ نہ کچھ انتشار پیدا کر دیتی ہوگی۔ اسلئے وہ زیارتِ مدینہ کے سلسلہ کو ختم کر دینے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں (کیا یہ بھی پرہیزگاروں کی صورت نہیں ہے؟) وہابی مسلمان بزرگوں کے مقبروں کو دیکھ کر ان پر ہستے ہیں، اور انکو سمار کر دینے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں! وہ تباہ کوش اور غیبی نوشتی کو گونسوں سے تو اضع کرتے ہیں لیکن اہل مکہ کی قہوہ نوشی جائز سمجھی جاتی ہے۔ سلطان ابن سعود نے اس قسم کی باتوں کے روکنے کے لئے جو کچھ کیا ہو، ۱۹۲۵ء میں مکہ میں غلام غلام سے فروخت ہوتے تھے: ایک لونڈی اپنی شکل و صورت کے لحاظ سے ۳۰ پونڈ سے ۸۰ پونڈ تک ملجائی تھی اور اسے تو اسے سے تھے کہ عیسویں، شنگ میں بھی دستیاب ہو جاتے، لیکن ان کے ساتھ ہی رشتے پر بھی وضع کر دیا ہے کہ عربوں کا غلاموں کے متعلق جو تحمیل ہے وہ یورپ کے تخیل سے بالکل جداگانہ ہے۔

"ن"

خلفائے راشدین

از مولوی حاجی معین الدین صاحب دی سابق رفیق دارالمصنفین
سیر العیابہ کے سلسلہ ہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شایع ہوا ہے، اس میں حضرت ابوبکر صدیقؓ حضرت فاروقؓ حضرت عثمانؓ ذی النورین اور حضرت علیؓ رضی اللہ عنہم کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق، فضائل اور ان کی خلافت کے سیاسی، انتظامی، علمی، دینی کارنامے اور فتوحات ملکی تفصیل لکھے گئے ہیں، جن کو پھر خلافت راشدہ کی ۳۳ سالہ تاریخ پوری سامنے آجاتی ہے، اور ان خلفائے راشدین کے حالات، فضائل، مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، ضخامت ۱۲ صفحے، لکھائی چھپائی، کاغذ اعلیٰ، قیمت ۱۰ پیسے

"پیچھے"

| نام مجلس | ۱۹۲۳ء | ۱۹۲۲ء |
|----------|-------|--------|
| اطالیہ | ۷۹۰۹ | ۳۸۲۳۰۲ |
| جرمنی | ۹۰۵ | ۲۳۲۰۱ |
| نڈرلینڈ | ۱۹۰۵ | ۳۵۸۰۳ |

ہنگستان کا تعلیمی خرچ

ہنگستان کی تمام آبادی کی تعداد ہندوستان کے ایک بڑے صوبہ کی تعداد سے زیادہ نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ وہاں تعلیم کے سلسلہ میں جو کچھ خرچ ہوتا ہے وہ وہاں کی تعلیمی سرگرمی اور کوشش کا آئینہ ہے اور اس کی حالت کا صحیح نقشہ نظر آتا ہے، گزشتہ سال اور اس سال کے اخراجات کی تفصیل اس بیان کو واضح کر رہی ہے۔

| نام مجلس | ۱۹۲۳ء | ۱۹۲۲ء |
|---------------------------------|---------------|---------------|
| ۱۔ مجلس تعلیم | ۲۱۴۲۹۸۹۹ پونڈ | ۲۱۲۱۵۸۲۸ پونڈ |
| ۲۔ عجائب خانہ برطانیہ | ۲۸۳۵۵۹ | ۲۸۰۸۵۷ |
| ۳۔ شاہی جنگی عجائب خانہ | ۱۲۹۲۵۰ | ۱۳۰۳۹ |
| ۴۔ عجائب خانہ لندن | ۲۹۶۲ | ۲۸۱۰ |
| ۵۔ قومی نگار خانہ | ۳۲۶۲۵ | ۳۹۲۸۲ |
| ۶۔ قومی تصویر خانہ | ۷۹۰۳ | ۸۱۵۳ |
| ۷۔ مجموعہ ویس | ۱۱۰۳۷ | ۱۱۱۳۶ |
| ۸۔ علمی تحقیقات وغیرہ | ۲۲۸۲۷۸ | ۲۲۵۰۹۵ |
| ۹۔ ویلز کے کالج اور یونیورسٹیاں | ۱۵۸۶۰۰۰ | ۱۵۷۹۲۰۰ |
| ۱۰۔ تعلیم عامہ متعلق اسکالرشپ | ۶۱۷۳۲۸۵ | ۶۰۳۶۱۶ |

| نام مجلس | ۱۹۲۳ء | ۱۹۲۲ء |
|-----------------------|---------------|---------------|
| ۱۔ نگار خانہ اسکالرشپ | ۱۰۷۳۸ پونڈ | ۱۰۷۳۸ پونڈ |
| ۲۔ قومی کتب خانہ | ۷۰۵ | ۷۰۵ |
| میزان | ۵۰۰۰۲۱۲۶ پونڈ | ۴۹۲۹۲۲۲۹ پونڈ |

گزشتہ سال سے اس سال ۵۱۱۷۷ پونڈ زائد منظور کئے گئے ہیں۔

”ٹی“

برطانوی ہند کے صنعتی جھگڑے

مطریہ اور مزدوری میں جو عام کشمکش ہر جگہ جاری ہے اس سے ہندوستان بھی سائر ممالک کے بغیر نہ رہ سکا اور گزشتہ سال اس سلسلہ میں ہندوستان میں جو جھگڑے ہوئے ان کا مطالعہ ہندوستان کی مابعدی صنعت کیلئے ایک بڑے نقصان کا پتہ دیتا ہے۔ پانچ گزشتہ سال ۳ دسمبر ۱۹۲۳ء تک مختلف کارخانوں میں ۲۰۳ اسٹریکٹس ہوئیں اور ان میں ۵۰۶۸۵۱ مزدور شریک ہوئے، ۱۹۲۳ء میں صرف ۱۲۹ ایسے جھگڑے ہوئے اور ان میں ۱۳۱۴۵۵ مزدور شریک تھے، اس سلسلہ میں کام کے جو دن ناسخ ہوئے ان کی تعداد ۲۰۴۰۰۰ ہے اور گزشتہ پانچ سال کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ ہے اس کے مقابلہ میں ۱۹۲۳ء میں یہ تعداد صرف ۲۰۱۹۹۷۰ دن تھی۔

”آر“

دہات کے کپڑے

پارپہ بانفی کے حلقوں میں یہ خبر سنی جا چکی کہ اب اس بات کا کیا تجربہ کیا جا چکا ہے کہ مختلف دہاتوں کو ریشمی اور سوتی تاگے کی طرح بنا کر ان سے بہترین کپڑا تیار کیا جاسکتا ہے تجربہ کیلئے سب سے پہلے المونیم کا انتخاب کیا گیا پانچ اطالیہ کی خواتین اس کے بنے ہوئے کپڑے استعمال کر رہی ہیں اور لندن میں نو سو گرام کی مجلس رقص کیلئے بہترین جوٹا اسی المونیم بنا ہوا سمجھا جاتا ہے لیکن یہ جوٹے دہات کے پتھر کے نہیں ہوتے بلکہ ان کے ریشمی تاروں سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔

”آر“

دق و رسل ہندوستان میں

بدبخت ہندوستان میں یہ یوزی مرض جنہ بردست طریقہ سے سلطہ ہو گیا اس کا رونا نفضول ہے ۱۹۲۶ء کے ہمارے سامنے ہیں وہ بہت خوفناک ہیں ہندوستان کے مرضیوں کی تعداد لاکھ ہے اور اس میں صرف بنگال میں ہیں اسی صوبہ میں ایک لاکھ آدمی اس سے سال بھر کے اندر مرے۔

"آر"

دنیا کا نادر ترین ٹکٹ

اس مہینہ ٹکٹوں کی بین الاقوامی مجلس کی نمائش لاہور میں ہوگی اس میں دنیا کا سب سے زیادہ نادر ٹکٹ بھی دکھایا جائیگا یہ برطانوی کینیا کا ایک سینٹ کا ٹکٹ ہے اور فروری ۱۹۵۶ء میں ٹکٹوں کی آمد میں تاخیر کی وجہ سے مقامی طور پر عام ٹکٹ میں حجاب بیگیا تھا اب نیایش ٹکٹ کا کوئی دوسرا نمونہ موجود نہیں ہے اس کی دریافت کا سہرا ایک طالب علم کے سر پر ہے وہ اس کی قیمت سے واقف نہ تھا اور اسے اسے چند ٹنگین بیچ ڈالا اسکے بعد وہ ٹکٹوں کے سب سے بڑے شائق جیرن آرڈن فریری کے پاس چالیس سال تک رہا اور جب فرانس کے حکم سے دشمن کے سپاہی کے سلسلہ میں ۱۹۲۲ء میں فروخت کیا گیا تو امریکہ کے سٹراٹر تھر ہند نے اسے ۵۰۰ پونڈ میں خرید لیا یہ ایک ٹکٹ کی بڑی سے بڑی قیمت ہے جو ادائیگی ہے لیکن اس کی پچاسی رکھنے والوں کا خیال ہے کہ اب اس کی قیمت کسی حالت میں بھی دس ہزار پونڈ سے کم نہیں ہے۔

"ٹی"

جراثیم کش آلہ

پیرس کے مشہور مستند ماہر عکس ریڈاکٹر ایف ہالوک نے اس آلہ سے جس سے وہ عکس نیکے ذریعہ مریضوں کا امتحان کرتے ہیں جراثیم کو فنا کرنے کا کام لینا شروع کیا ہے اور اس طرح اس کپڑے کو جس کی وجہ سے بدن میں آبلے پڑ جاتے ہیں مارنے میں کامیاب ہوئے ہیں ان کا بیان ہے کہ ان کے آلہ کی قوت ایک ذرہ کا دس لاکھ گنا ہے۔

"سا" "ن"

استیسا

جام صبا

از جناب اثر صبا بی بی

(۱)

نے بزم حیات کی ہے پروا مجھ کو
نے ظلمت موت کلبے کھٹکا مجھ کو
ہر شام ہے خواب مرگ طاری مجھ پر
ہر صبح ہے اک حیات تازہ مجھ کو

(۲)

صبا سے نشاط روح محسوس نہیں
ان کا حیات میں جو محسوس نہیں
انجام کی فکر کیوں ہے ناداں تجھ کو!
معلوم نہیں کسی کو معلوم نہیں!

(۳)

ہنگامہ عیش و بت پرستی میں نہیں
رندی وسیہ کاری دستی میں نہیں
معلوم نہیں ہمیں کہاں ہے کیا ہے!!
وجدان سرور بزم ہستی میں نہیں

(۴)

سرشار طرب نہیں ہے محسوس مرا
تختِ جم کے نہیں ہے مقصود مرا
وہ دل کہ گذاردے خوشی سے غم کو
اس عرش کا مستوی ہے معبود مرا

جذباتِ ارث

از

مولوی محمد یوسف صاحب نثر رد و لوی

جو ہلک حقیقتِ عشق کی نظر آئی حسن مجاہدین
یہی برقِ دادی طور تھی جو نہاں تھی پردہ دارین
سرشمارہ لبعتان نظر آیا نقش الوہیت
جو نہاں تھا سرعبودیتِ شکس جس میں نیازین
سببِ کون دل و جگر تھے ستم ہی اکبتِ فتنہ گر
کہ ہزار گردشِ چرخ ہیں تری چشمِ بندہ نوازیں
شبِ انتظار کا ماجرا سب زرم مجھے نہ پوچھے
مے انتشار کو دیکھے ذرا اپنی زلفِ دراز میں
کبھی میں مں سرخوش کیفِ غم کبھی سستِ باہنسلط
ستم کشا کشرِ اس سے مری آزد و میں فنا ہو میں
تو کہ در توں ہے بچا کے دکھ کہ ہے شہرِ حسنِ صفاد
نہ رکوع ہے نہ سجود ہے نہ قیام ہے نہ قعود ہے
جو یہ تیری جلوہ گری رہی ہی میری پیجری ہی
یہ امولِ ملتِ عشق ہی کہ فنا ہوا اپنی تار میں
تو امید دیدِ برا چکی تری جلوہ گاہِ نمازیں
تو عبت ہے ناصح ہر آن دل درد مندِ پشترض
نہیں اپنے بس میں آئینہ کہ ہے دستِ آئینہ سازین
ہے ارثِ قلم و عشق میں نہیں شرطِ بندہ و صاحبی
کہ جو حکمرانِ ایاز ہے وہ ہے قید زلفِ ایاز میں

الکلام

علامہ شبلی کی مشہور تصنیف "جدید علم الکلام" جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے تقاضے

میں ثابت کیا ہے اور لامحدہ اور نکرین کا رد کیا ہے۔ طبع سوم مطبوعہ معارف اریس ضخامت ۱۵، ۱۶ صفحے

"مینجر"

قیمت ۵۰

بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْإِنْشَاءِ

عربوں کا تمدن

مصنفہ ڈاکٹر جوزلیت پیل مترجمہ جناب سید نذیر نیازی صاحبہ بی اے، (جامعہ مفتی امت ۱۹۵۷ء صفحہ قیمت

۱۰۰) تہ ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیہ قرونِ باغ دہلی

از

مولوی سید ریاست علی صائد دی رفیق دارالاصنیفین عظم گڑھ

جرمن مستشرق ڈاکٹر جوزلیت پیل نے عربوں کے تمدن پر ایک کتاب لکھی ہے جس کو پروفیسر صلاح الدین خدا بخش
رومی سے انگریزی زبان میں منتقل کیا اور جناب سید نذیر نیازی صاحبہ بی اے نے اسے اس انگریزی ترجمہ سے نکلو
کا جامعہ ہینا یا ہے اور ترجمہ کے وقت بعض اہل علم کی مدد سے اصل جرمن نسخہ بھی پیش نظر رہا ہے اور یہ نسخہ ہمارے
کی نظر ہے کتاب چھ حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے "عرب قبل اسلام" "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" "فتوحات اسلامی" "نوامیسہ بغداد"
"اس اور شمالی افریقہ" اور اس طرح اس میں "اسلام کی ظہور پذیری" "ملکی فتوحات" اور اس کے عہدِ بھمد کی تاریخی
یوں کا ایک دیکھ چا کہ کھینچا گیا ہے

لیکن کتاب کے مباحث اور اس کے اردو ترجمہ کی حیثیت کو پیش کرنے سے پہلے اس کی ایک خاص
مہمیت کا ذکر کرنا ہے اور وہ اصل کتاب پر مترجمین کے حواشی کا اضافہ ہے پروفیسر صلاح الدین خدا بخش سے
انگریزی ترجمہ میں جا بجا ایسے حواشی ثبت کئے ہیں جن سے مختص مقامات پر اصل کتاب کی توضیح بعض مقامات
مفت کی تاریخی غلطیوں پر تنبیہ اور کسی جگہ اس کے غلط نظریوں کی تردید کی گئی ہے پھر نیازی صاحبہ اصل

کتاب اور انگریزی مترجم کے حواشی کو سامنے رکھ کر مزید حواشی ضمیمہ کے طور پر کتاب کے آخر میں منسلک کیے ہیں اور جہاں انھیں ضرورت محسوس ہوئی ہے مصنف اور مترجم کی غلطیوں اور تاریخی تشابح پر اپنے حواشی میں تفسیر کے اسکے بولنے دیا ہے میں لکھتے ہیں:-

۱۱۔ علاوہ ازیں ایسی بڑی خوبی یہ ہے کہ سولے ایک ادھ بات کے جسے پروفیسر موصوف مستشرقین کے عام انداز میں لکھ گئے ہیں، ساری کتاب ان کی دقت نظر، اصابتِ رائے اور وسیع انجالی کا ثبوت ہے جو ایک علمی تصنیف کی سب سے قیمتی خصوصیات ہیں۔

اس طرح جناب نیازی نے مصنف کے ان تمام تاریخی بیانات، ان سے قائم کردہ نظریے اور ہر ایک نقد کے ہوتے نتائج کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی، کیونکہ جو ایک ادھ بات مستشرقین کے عام انداز میں ہے ان کی تردید حواشی میں کر دی گئی ہے لیکن ہیں افسوس ہے کہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہم جناب نیازی کا حسن ظن کا ساتھ نہ دے سکے، اور ہیں ان کے حواشی میں مزید دقت کی ضرورت محسوس ہوئی، اس لئے ہم نے کتاب کے ساتھ مصنف کے ایسے بیانات بھی پیش کرتے ہیں جن پر جناب نیازی کے مزید حواشی کی ضرورت محسوس ہوئی۔

کتاب کے پہلے باب، دعوت قبل اسلام، میں جغرافیہ عرب، عرب کی قدیم مشہور حکومتوں، یمن، اور بحران اور قدیم قوموں اور قبائل کا اجمالی بیان اور ان کی تمدنی ترقیوں، قومی خصائص، اور مذاہب کا ذکر کیا ہے عربوں کی ان مختلف حکومتوں کے زمانہ عروج و زوال کی تعیین، اور باب تالیخ و ماہرین کلمات کا ذکر موضوع رہا ہے اور اس کے متعلق مختلف اہل علم کے مختلف نظریے معروفت ہیں، اس موقع پر اگر مصنف نے اپنے دیگر جوطن، بحرین، ماہرین آثار و کلمات کے نظریوں کو اختیار کیا ہے، تو کوئی حیرت انگیز امر نہیں، لیکن اس موقع پر مصنف کے اس نظریے پر خاص توجہ کی ضرورت تھی کہ عربوں میں "فقدان وحدت" اور ایک نہ ہونے کے نہ احساس رکھنے سے "یہ نتیجہ کیونکر اخذ ہوتا ہے، کہ ان میں اطاعت و فرمان برداری کا انداز نہ تھا، یہاں تک کہ وہ اپنے سرداروں کی اطاعت بھی نہیں کرتے، پھر مصنف نے اپنے اسی نظریے

کے چل کر ثبات کیا ہے کہ اسلام نے ان میں اسی وصف کو پیدا کر کے اپنی امت کی، حالانکہ عربوں کا اپنے سرداروں کی اطاعت ایک نمایاں وصف کے طور پر مخصوص شیوہ سمجھا جاتا ہے، عہد جاہلیت کا وہ زمانہ جو اسلام سے قریب تر تھا، اس میں ان کے فقدان وحدت، اور ایک قوم ہونے کے نہ احساس ہونے سے اگر کوئی نقص تھا تو یہ تھا کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کے بجائے قبائل کے سرداروں کے ہاتھ میں تھے، اور اس وقت حکومت کی کوئی تشکیل نہیں تھی، ورنہ جہاں تک سرداروں کے اقتدار کا تعلق ہے وہ اپنے قبائل کے ایک ایک فرد پر مطلق العنان حاکم تھے، اور کچھ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا،

اس لئے اگر داعی اسلام آنحضرت صلیم کے پیش نظر دعوت اسلام پیش کرتے وقت بقول مصنف کسی متحدہ حکومت کا خاکہ ہوتا تو آنحضرت صلیم غلاموں، لاوارثوں اور غریبوں میں دعوت اسلام پیش فرمانے کے بجائے سرداروں، عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دیکر کسی ایک نقطہ پر جمع فرماتے، اور نہایت آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنا ڈال سکتے تھے، خصوصاً جبکہ خاندان عبد المطلب کو قبائل عرب پر ایک عام تفوق حاصل تھا، اور عبد المطلب واقعہً قبل میں عرب کی رہنمائی کر چکے تھے،

کتاب کا دوسرا باب، محمد (صلیہ) ہے جس میں عبد رسالت کی اجمالی تاریخ مستشرقانہ تبصرہ کے ساتھ بیان کی گئی ہے، مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں عیسائیوں اور یہودیوں کے اختلاط سے ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو دین حق کی جستجو میں سرگرداں تھا، آنحضرت صلیم اسی گروہ میں پیدا ہوئے ہیں اور آپ حالات وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دیتے ہیں، عربوں میں، اطاعت و انضباط کی کمی تھی، آپ اپنی دوراندیشی سے اس کمی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے امام کی اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، اور کہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہوتی ہے، اور یہی دین اسلام کا اساس ہوتی ہے، لیکن شرفاے کہ اس تحریک کو بھولنے نہ بھولنے نہیں دیتے، پ

چ کے موقع سے فائدہ اٹھا کر شراب (مدینہ) کی خانہ جنگیوں کو (نمود باشد) بھانپتے ہیں، اور ایک داعی امت

کی حیثیت سے اپنی جماعت کے ساتھ مدینہ پہنچے ہیں تاکہ اپنی زندگی میں ایک مدینہ کے مہینہ کے لئے رہیں۔ اور وہی جگہ ہوئے اور پھر "سردار جماعت" کی حیثیت اختیار کر لی پھر مجاہدین کو ان کے مصائب اور وطن کی یاد دلائی جاتی ہے کہ جب کو ایک خاص عظمت دی جاتی ہے پھر مزید کے مختلف قبائل و مذہب میں ایک دوسرے سے جنگ کر کے ایک بڑے اتفاق سے فائدہ اٹھا کر ایک ایک کا زور توڑ دیا جاتا ہے اور پھر متحد ہو کر جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ فتح مکہ کے بعد ایک عظیم الشان حکومت قائم ہو جاتی ہے۔

انگریزی سرگرم نے اس موقع پر گین اور جسٹس امیر علی کی تاریخ کے مختلف اقتباسات جا بجا درج کئے ہیں جو مصنف کے بیانات سے مختلف ہیں اور نیازی صاحب نے اپنے مآثر میں سلسلہ مفردات کے وجود مولا ہاشمی کی سیر القہنی سے اخذ کر کے پیش کر دیے ہیں اور پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو نقل کر کے اپنی ان سے پرانی کر دی ہے جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے۔

لیکن "وہ تو جس قدر فقرے نقل کئے گئے ہیں" ان کے ماسوا اس باب میں جا بجا ہر موجود ہے۔ اس کے علاوہ جو فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض واقعات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں، ہمارا ان نتائج سے انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے جب تک کہ ہم نفس واقعات کی تصدیق یا تکذیب نہ کر لیں۔ جن سے وہ نتائج اخذ کئے گئے ہیں اس نے نیازی صاحب کو صرف ان چند فقروں سے محض "اسلامی نقطہ نظر کی بنا پر بیزاری کرنا ان کے پہلو کو اور کمزور کر دیتا ہے، ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس ان واقعات کی صحت و ترتیب وقوع اور ان کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی جذبہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرتے اور پھر اسی معیار پر مصنف کے قائم کردہ نظریوں اور پیش کردہ نتائج کو جانچے ہشتاد مصنف نے مکہ میں اسلام کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز و نماز باجماعت کو قرار دیا ہے اور کہتا ہے:-

"نماز باجماعت... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خدا اسلام... اس کا آغاز ان معزز لوگوں

ہیں جو انہوں نے آج تک کسی اجنبی کے ساتھ گروں میں جھگڑائی... اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو یہ بات کچھ میں آجائیگی کہ ضوابط کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے... نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصبیت پیدا ہوتی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس ہوتا ہے... اور اس سے خاندان اور قبائل کے ٹکڑے ٹکڑے پر ایک کاری ضرب پڑتی ہے۔ (ص ۲۵)

آخر نماز باجماعت کا خاطر خواہ نتیجہ مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ:-
"مکہ کی اس بدیدہ جماعت میں نہ صرف قبیلہ و ملائکہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام کا قدیم امتیاز بھی خطرے میں تھا۔" (ص ۲۷)

اب دیکھئے مصنف نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر استنباط کئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ میں نماز باجماعت قائم کی اور اسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا حالانکہ جب واقعیت کی طرف نظر ڈالیں تو میں معذم ہوتا ہے کہ نماز باجماعت کا حکم شریعت میں اس وقت ہوا جب اسلام کو ایک لازوال استحکام حاصل ہو چکا تھا، یعنی آپ مکہ سے مدینہ تشریف لائے تھے اور انصار کی ایک بڑی جماعت معاونت کے لئے کھڑی ہو چکی تھی یہ صحیح ہے، کہ نماز باجماعت سے عبادت کے ماسوا انسان کی اخلاقی زندگی پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے اور اس سے عصبیت کے دائرے کو توڑنے اور مساوات انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں، لیکن نماز باجماعت کے یہ اثرات مدینہ کی زندگی کے واقعات میں نہ مکہ کی، کہ وہاں تو ایک آدمی کا بھی تنہا نماز پڑھنا مشکل تھا چہ جائیکہ ایک جماعت لیکن مصنف نے اس موقع پر تدلیس سے کام لیکر نماز باجماعت کو مدنی زندگی میں ایک دوسری حیثیت سے پیش کرنا تھا چنانچہ اس کے خیال کے مطابق آپ جاتے تھے کہ مدینہ کی ہر جماعت کو اپنا ہمدرد بنالیں۔" (ص ۳۱)

ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے کہ ایسی حالت میں مدینہ میں اگر غلاموں کو اتار کر دیا جائے تو کمال کو اپنی عصیت سے روکا، کیا نفوذ یافتہ آپ کے مدنی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہوگا کیا آپ اپنے اس طرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا ہممنوا بنا سکتے تھے، پھر ناز باجماعت کو دوسری قائم کرنا جس سے ایسے ہی نتائج نکلتے ہیں کیا آپ کو ملتوی کر دینا نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف ہم کہہ سکتے ہیں کہ جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں پاتے، اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی آپ جاری فرما رہے تھے اسی طرح مصنف نے زکوٰۃ کے حکم کو بھی اور اہل اسلام میں شمار کیا ہے، اور اس سے بھی اسی قسم کے نتائج نکالنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ زکوٰۃ کا باقاعدہ حکم عرب میں اسلام کے غالب آجانے یعنی فتح مکہ کے بعد سے ہی نازل ہوا اور اس سے پہلے زکوٰۃ صرف ایک عام خیرات کی حیثیت کو اسلام میں بطرح تھی جس میں دوسرے ذریعے بھی شامل تھے ان واقعات سے سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک واقعہ میں محض تھوڑی سی تدبیریں کر کے مصنف کی فکر اہم نتائج استنباط کئے جواشی میں ان امور پر روشنی ڈالنا تھا،

مصنف اسی طرح آگے چل کر لکھتا ہے، "اب آپ کی پیغمبرانہ حیثیت نظر سے چھپتی جاتی ہے" اور اس کے بجائے آپ مدبر کی حیثیت میں ہمارے سامنے آتے ہیں، اب نبوت کا کام صرف یہ ہے کہ ان کی شانِ ریاست میں اضافہ کرے اور آپ کی طاقت کے قیام و استحکام اور اس کی توسیع کے لئے ایک موثر ذریعہ بن سکے (ص ۳۰) پھر مہاجرین و انصار کے عہدِ موداعہ کو ایک خاص سیاسی حکمت عملی بتانے کے بعد آپ کی مدنی زندگی کا نقشہ کھینچتا ہے، پہلے آپ کا اپنے صحابہ میں سادگی و انکسار زندگی بسر کرنے کا تذکرہ کرنے کے بعد کہہ دیتا ہے کہ البتہ وفات سے دو برس قبل آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تعمیر کرائی جس پر آپ اس نشست بیٹھے تھے جب آپ کو کسی ایچی یا سفیر سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے تھے یہ میز ایک چوڑا تھا..... اس سادہ نشست سے رفتہ رفتہ ایک منبر کی بنا پڑی (ص ۳۱)

گویا اس نشست کے مطابق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے سادہ زندگی بسر کی پھر جب یہ پختہ مراحل ہوئے اور عرب کے تمام حالات غماز ہو گئے تب سے ان کی بنا ہوئی اور صحابہ میں ترفع و تفوق کیلئے اور خاص خاص موقعوں کیلئے ایک ممتاز نشست گاہ بنوائی، اور پھر صحابیوں کے شرف و سکون کی حیثیت دینی بلکہ ان مصنف کا یہ بیان ہے دوسری طرف واقعات کی اہمیت دیکھئے جو من و عنہ ہے۔

عن ابی ذر ابی ہریرۃ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یجلس بن ظہری اصحابہ فیحو الغریب فلا تشریف رکھتے جب باہر کا کوئی آدمی آتا تو نہیں جانتا کہ آپ ان میں کون ہیں یہاں تک کہ وہ پوچھتا اس بنا پر ہم نے آپ کے درخواست کی کہ آپ کیلئے معلوم نیکل لہ مجلسا بعد الغریب اذا اتانا قال فنینا کوئی خاص ممتاز جگہ بنا دین کہ باہر کے آدمی پہچان لیں تو ہمیں آپ کی عمری کا لہ کان امن طین مجلس علیہ وکنا مجلس بجلینہ ایک چوڑا بنا دیا تو اس پر تشریف رکھتے اور ہم لوگ آپ کے پہلو میں بیٹھتے

یہ ایک نہایت سادہ واقعہ جو زندگی آنحضرت سے کیا ہے کیا ہو گیا، اس میں ترفع و تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے اس کو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سرکار ہوتا ہوا بعض چند صحابہ کے ساتھ لے کر آپ کے پچھلے میں لوگوں کو وقت نہ ہوا ایک چوتھے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کرنے کے بعد خود بنا دیتی ہیں جس میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اردو پیش کو قطعی دخل نہیں ہوتا ہے اور نہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا کپنا خاص خاص موقع پر تشریف فرما ہوتے تھے، بلکہ یہ عام نشست گاہ تھی جہاں تعمیر کے بعد آپ وقت و موقع کی تعمین کے بغیر برابر تشریف فرما ہوتے تھے، مصنف نے منبر نبوی کو اسی چوتھے کی ترقی یافتہ شکل بتائی ہے حالانکہ یہ بالکل اس سے ایک عظیم الشان منبر نبوی کی تعمیر کی نشانی ہے کہ آپ صحابہ کو نماز کے صحرا کا ان ادا کرنے کی تعلیم دیں، چنانچہ جب وہ مسجد میں آیا تو آپ نے اس پر کھڑے ہو کر نماز ادا کی اور آپ کی اقتدا کی اور نماز کے بعد آپ نے فرمایا،

یا ایہا الناس انما صنعت هذا لتعلموا وتعلموا لعلکم توفون کو میں نے یہ اسلئے کیا تاکہ تم میری اقتدا کرو، اور میری نماز کو دیکھ لو، اور اس کے بعد یہ منبر ہمیشہ خطبہ کے کام آیا، خطیب کو ایک بلند مقام کی ضرورت ہوتی ہے، یہ منبر موجود تھا، اس لئے منبر نماز کے بعد اسی پر کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے، یہ نشست گاہ کے طور پر کبھی استعمال نہیں کیا گیا،

اسی قسم کی اور بہت سی باتیں اس باب میں سطر سطر پر موجود ہیں، میرا یہاں یہ مقصود نہیں کہ

میرا یہ مقصود نہیں کہ میں تجھ میں اس کے نقائص کا کلی طور پر لکھوں۔ ان اشارات سے صرف یہ مقصود ہے کہ نیاز کی مراد
 نے جب کتاب کے مباحث کی ساری ذمہ داری لی تو ان امور کو خاص طور پر دیکھا تا تھا کہ یہ کس قدر ایک
 آدمی کے ساری کتاب ان کی وقت نظر اصابت سے اور وسیع انجیلی کا ثبوت ہے۔

تیسرے باب "فتوحات اسلامی" میں خلافت راشدہ کے حالات بہ ترتیب بیان ہیں اس میں کے متعلق
 کا عجیب طرز عمل ہے کسی جگہ فتوحات کو سنہ ہجری کے حوالہ سے لکھا ہے اور کہیں سنہ عیسوی کے ہجری میں
 میں معلوم نہیں مصنف نے اپنا ماخذ کن کتابوں کو قرار دیا ہے اکثر شہر وں کا سنہ فتح اس کے محدثین سے
 سے مختلف ہے مثلاً بیت المقدس کی فتح ۱۵۴۸ (۵۴۸) میں بتائی گئی ہے حالانکہ صحیح روایت جب ۱۵۴۸
 قادیسیہ کی جنگ کو ۱۵۴۸ میں بتایا ہے (۵۴۸) حالانکہ وہ محرم ۱۵۴۸ میں پیش آئی اسی طرح برفہ کی فتح کو ۱۵۴۸
 دیا ہے حالانکہ ۱۵۴۸ میں واقع ہوئی، ان سب پر لطیف جزیرہ قبرس کی فتح کا سنہ ہے ۱۵۴۸ ہجری ۱۵۴۸
 انھوں نے سنہ ۱۵۴۸ کی روایت سے قبرس پر حملہ کیا اور اسے فتح کر لیا، پھر آگے چل کر یہی سنہ ۱۵۴۸ سے
 چنانچہ لکھتا ہے "جنگی بیرٹے سے مسلمانوں کی سرگرمی کی ایک اور مثال ملتی ہے سنہ ۱۵۴۸ ہی میں قبرس فتح ہو گیا
 (۱۵۴۸) اگر ہم ان دونوں بیانیوں میں تطبیق دینے کے لئے اس کی توجیہ میں اس تاریخی حقیقت کی طرف رجوع
 بھی کریں کہ سنہ ۱۵۴۸ میں قبرس فتح ہوا اور اس نے جزیرہ دنیا منظور کر لیا اور بعض معاہدے طے پائے لیکن
 چند سال کے بعد اہل قبرس نے برعہد ہی کی اور امیر معاویہ نے ان پر دوبارہ فوج کشی کر کے اہل قبرس
 جنگ کی اور دوبارہ فتح کیا تو بھی یہ دوبارہ واقعہ سنہ ۱۵۴۸ میں پیش آنے سے ایک سال پہلے سنہ ۱۵۴۸ میں پیش
 کیا ہم مصنف کی ان تاریخی غلط بیانیوں کو صرف اس لئے تسلیم کر لیں کہ یہ ایک مستشرق کی شان تحقیق ہے اور نہ
 نے ہی باب میں جا بجا حواشی ثبت کئے ہیں کیا ان حواشی میں ان غلطیوں کا ازالہ نہیں ہو سکتا تھا؟

اسی طرح میں، پر مصنف نے فتح بیت المقدس کے موقع پر پہلی سیلانی اور فتح دمشق کے وقت کی
 یوحنا کے متعلق جو بے سرو پا روایت درج کی ہے وہ بہت کچھ تاریخی شہادت کی طلبگار ہے مصنف کا بیان

کب دمشق میں مسلمانوں نے کلیسا کے یوحنا کی شاندار عمارت دیکھی تو انھوں نے یہ طے کیا کہ وہ اس عمارت
 میں ان کے ساتھ شریک ہو جائیں، اس طرح عیسائی اور مسلمان ایک ہی دروازے سے عبادت کے لئے
 داخل ہوتے تھے، پھر لکھتا ہے "بیت المقدس میں انھوں نے پہلی سیلانی کی جس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس

دورنہ دمشق سے ذکر کیا تھا اور جہاں آپ شب معراج کو تشریف لے گئے تھے (تاریخ شروع کی جب حضرت عمرؓ
 بیت المقدس پہنچے تو انھوں نے وہاں جانے کی خواہش ظاہر کی، لیکن اس جگہ جہاں پہلی سیلانی موجود تھی اس کے
 ناک کے ایک ڈھیر کے اور کچھ نہ تھا، لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم غلطی کریں، لہذا موجودہ کلیسا مریم کے پاس
 ایک اور مقام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سفر معراج کی جگہ قرار دیا گیا اور اسے اسلام کے لئے مخصوص کر لیا گیا (۱۵۴۸)

کلیسا کے یوحنا کے متعلق مصنف کا یہ بیان تاریخی شہادتوں کے قطعی برخلاف ہے فتح دمشق کے موقع پر
 عیسائیوں سے جو معاہدہ ہوا اس کے رو سے عیسائیوں کے کلیساؤں سے کسی قسم کا تنازع نہ کرنے کا عہد خود آنحضرت
 کی اجازت سے ہو چکا تھا اور مدت تک اسلامی حکومت اس کی پابند رہی، البتہ امیر معاویہ نے اس کو جامع مسجد
 بن لینا چاہا، لیکن ناکام رہے، یہاں تک کہ ولید نے اپنی ضد اور کسی قدر عیسائیوں کے بعض ناروا طرز کلام سے
 غضب آلود ہو کر اس کو منہدم کر کر جامع دمشق میں شامل کر لیا اور پہلی سیلانی کے متعلق مصنف کا یہ ادعا نہ صرف
 تاریخی شہادتوں کے برخلاف بلکہ بڑی حد تک مضحکہ خیز ہے پہلی سیلانی سنہ ۱۵۴۸ ق م سے ۱۵۴۸ ق م تک مختلف قوموں
 اور مذہبوں کا معبود رہا ہے بت پرست، یہود، نصاریٰ سب کے سب اس میں مساوی حیثیت سے حصہ لیتے رہے اور
 اس لئے ہر قوم اور ہر زمانہ میں وہ معلوم و مشہور رہا، اور اس کی مستند تاریخ ابتدا سے قیام سے آج تک موجود ہے، ایسی
 حالت میں مصنف کا اس کے پہلی سیلانی ہونے سے محض اس لئے انکار کر دینا کہ حضرت عمرؓ نے اس کے ساتھ توجہ
 کی بعد درج حیرت انگیز دورہ کم از کم اس موقع پر اس کو پہلی سیلانی کے جاے وقوع کی طرف تو اشارہ کرتا تھا،

اس کے علاوہ مصنف نے حضرت عمرؓ کے ساتھ خاص توجہ کی ہے، ان کے ٹکی فتوحات اور طریق سیاست
 کا ایک عجیب انداز میں پیش کیا ہے، اکتا ہے، حضرت عمرؓ کے نزدیک کوئی غیر عرب عرب کے برابر نہیں ہو سکتا تھا

چاہتے تھے کہ عربیت کو فروغ دیں چنانچہ اس کے لئے انھوں نے عرب میں سوائے اسلام کے اور کسی مذہب کی باقی نہیں رہنے دیا اس کے ساتھ ان پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدوں کی خلاف ورزی کا الزام لگایا گیا ہے (ص ۶۱) حالانکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غیر قوموں سے جو معاہدے فرمائے تھے خود انھیں قوموں نے ان کی خلاف ورزی کی اور بالآخر خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے بعض مصالح کی بنا پر رضاموت میں فیصلہ فرمایا، افرط بن المشرکین من جزیر العرب (طبقات ابن سعد ج ۲ قسم ۲ ص ۳۶) اور دوسری روایت میں اخر جواہرہ و النصارى من جزیرہ ہے یعنی مشرکین، یہود، نصاریٰ کو جزیرہ عرب سے نکال دو اس لئے حضرت عمرؓ کا جو طریق سیاست تھا وہ انھیں ان کے معاہدوں کے خلاف ہونے کے بجائے فرمان نبوی ہی کی تعمیل تھی

مصنف خلافت راشدہ کے حالات بیان کرتے ہوئے جب عہد عثمانی میں آیا ہے تو اس کو کہ مگر مدینہ منورہ میں عیش و عشرت کا چرچا نظر آتا ہے اور اسی عہد میں یہاں موسیقی کا بھی نہایت پرناک خیر مقدم ہوتا ہے یہاں تک کہ پہلی صدی ہجری کے وسط ہی میں مکہ اور مدینہ عربی نغمہ و ساز کے گوارہ بن گئے اور امرا یونانی اور ایرانی نغمیوں کے لئے غیر معمولی روپیہ صرف کرتے تھے (ص ۶۸) نیازی صاحب نے عربوں کے فن موسیقی پر ایک طویل حاشیہ بھی لکھا ہے لیکن انھیں مصنف کی اس غلط بیانی کی تردید کی ضرورت نہیں بلکہ بیشک عربوں کو موسیقی سے گہری دلچسپی ہوئی لیکن کس زمانہ میں؟ خلافت راشدہ کے عہد میں نہیں بلکہ جویش ذوق شعری کی آخری منزل نغمہ و ساز میں ظاہر ہوئی اور پھر اسی کے ساتھ اس کے ضروری لوازم بھی رائج ہوئے ان مزخرفات کو خلافت راشدہ سے کیا تعلق ہے یہ اس لئے نہیں کہ وہ عام مسلمانوں میں اسلامی تعلیم کے میں نہایت مبارک و مدح جاتا ہے بلکہ اس لئے کہ تاریخی شہادتیں اسی کو ثابت کرتی ہیں کہ خلافت راشدہ اور خود مدینہ منورہ میں جو کچھ موسیقی تھی وہ اسی قدر تھی جو شاعری کی لازمہ ہوتی ہے اس عہد کے چند مضمون کے نام ملتے ہیں لیکن ان چند ناموں کے وجود سے اسے کہ مدینہ اور وہاں ایک عام دلچسپی پیدا ہونے پر قیاس کرنا صحیح نہیں ہے جو تھے باب بنو امیہ اور پانچویں باب بغداد میں اموی و عباسی حکومتوں کے قیام و استحکام

زوال کا تذکرہ کیا گیا ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جس میں اسلامی تمدن کے مختلف شعبوں کی بنا اور پھر ترقی ہوئی اسی لئے مصنف نے انھیں ابواب میں کسی قدر تفصیل سے اسلامی تمدن کے مختلف شعبوں کا ذکر کیا ہے تاریخی واقعات میں مصنف نے خلافت کی سرگرمیوں کے لئے باشندگان مکہ و مدینہ کو ایک دوسرے کا حریف قرار دیا ایک عجیب حقیقت پیش کی ہے مصنف کی اس تقسیم کے مطابق حضرت عثمانؓ سے انتقام لینے والا گروہ مدنی تھا (ص ۱۱) حضرت علیؓ خلافت کے مدنی امیدوار تھے (ص ۱۲) اور لطیفہ یہ ہے کہ حضرت زبیرؓ کی امیدوار (ص ۱۲) اور حضرت ابن زبیرؓ کی امیدوار تھے (ص ۱۳) حالانکہ خلافت کے لئے اگر کبھی کسی اور مدنی ایک دوسرے کے مقابل آئے تو وہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خلیفہ اولی کے انتخاب کے وقت مہاجرین و انصار کی حیثیت سے سامنے آئے ورنہ اس کے بعد خلافت کے لئے جتنی آویزش ہوئی وہ صرف قبائلی عصبیت کے ماتحت تھی مگر مقابلہ تھا تو قریش اور غیر قریش کا بنو ہاشم اور بنو امیہ کا اور یہی آخر الذکر مقابلہ آخر تک قائم رہا اور بالآخر بنو امیہ کے زوال اور دلدلت عباسیہ کے قیام کے بعد یہ مقابلہ بھی ختم ہوا اور پھر عباسی و علوی نبرد آزما ہوئی لیکن مصنف نے اس پورے باب میں اس عہد کی تمام تاریخ کو کی و مدنی تفریق سے ملوث کیا ہے

اور اسی طرح مصنف کا یہ بیان بھی تاریخی حیثیت سے عجیب حیرت انگیز ہے کہ امویوں کے زمانہ حکومت کے وسط ہی میں عباسیوں نے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباسؓ کی اولاد تھے، مارے الاعتقاد مسلمانوں میں اس قدر عزت و اعتماد حاصل کر لیا تھا کہ ان کی طرف سے امویوں کے دل میں خوف پیدا ہو گیا تھا (ص ۸۷) حالانکہ اس وقت بنو امیہ کے مقابلہ میں خلافت کا دعویٰ درجہ گرد تھا وہ علوی اور شیعہ ان علیؓ کی جماعت تھی اور حضرت علیؓ ہی کے نام پر بنو امیہ کی حکومت کو زوال آیا اور علوی حکومت قائم ہونا چاہتی تھی کہ بعض اتفاقی واقعات کی بنا پر زمام حکومت عباسیوں کے ہاتھ میں چلی گئی، کیا مصنف کی یہ تاریخ دانی لائق ترجمہ کے لئے قابل توجہ نہ تھی

مصنف نے اس باب میں اسلامی تمدن کے سلسلہ میں مختلف علوم کی بنا کا تذکرہ کیا ہے مصنف نے

اس موقع پر علم کلام کے مختلف مذاہب مجربہ معزکہ کا تذکرہ اس انداز سے کیا ہے کہ گویا اب تک عقائد میں صرف اختلاف پیدا ہوئے تھے، اور اس فن نے کوئی مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی، یہاں تک کہ امام اشعری (سنہ ۳۲۰ھ) کی بدولت جو معتزلیت سے الگ ہو کر راسخ العقیدہ مسلمان بن گئے تھے، علم کلام کی ابتدا ہوئی، دس ۱۰۰۰ گویا مصنفین کے نزدیک علم کلام کی ابتدا اشاعہ سے ہوتی ہے، حالانکہ یہ فن ان سے پہلے ہی علم کلام ہی کے نام سے مدون ہو چکا تھا اور ابو ذیل غلات متوفی ۳۵۰ھ کے عہد سے اشاعہ کی ابتداء تک اس فن میں سینکڑوں کتابیں تالیف ہو چکی تھیں۔

تدوین رقم حدیث کا تذکرہ کرتے ہوئے ص ۱۰۹ پر ہے۔ امام بخاری اور امام مسلم کے مجموعے سب زیادہ قدیم ہیں، محدثین امام مالک کی موطا اس موقع پر کیوں نظر انداز کی گئی جو اس سے ایک صدی پیشتر تالیف پا چکی تھی نیز ابو یوسف کی ہیں ہیں جو ان سے پہلے تالیف ہو چکی تھیں جنکی تعداد تقریباً پچاس کتابوں سے کم نہ ہوگی، ابن ندیم نے ان سب کا تذکرہ علم تاریخ کی ابتداء عبید بن شریہ سے کی گئی ہے، حالانکہ حقیق کی منزل اس سے آگے پہنچ چکی ہے، عبید بن شریہ کی کتاب کا نام اخبار الملوک لکھا گیا ہے (ص ۱۰۸) اور انگریزی مترجم نے حاشیہ میں اخبار الملوک والا نام بتایا ہے۔ حالانکہ اس کتاب کا صحیح نام کتاب الملوک و اخبار الملک ضمیمہ ہے، ابو حنفیہ

موطا بن یحییٰ کی کتابوں کی تعداد ۳۲ بتائی گئی ہے (ص ۱۰۷) باوجودیکہ عام طور پر ۳۴ مشہور ہیں اور سب کے نام بھی موجود ہیں اسی طرح علم نحو اور مذاہب فقہ کی ابتداء کے متعلق مصنف سے نسخہ ہوا ہے، مصنف نے مختلف مذاہب فقہ کے موجودہ مقلدین کا بھی تذکرہ کیا ہے، اور اس سلسلہ میں حنابلہ کے متعلق لکھا ہے، اب صرف اندرونی عرب میں زیادہ تر وہابیوں میں محدود ہے (ص ۱۰۶) حالانکہ خود یورپ کے مہیا کئے ہوئے اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ کچھ عرب میں اہل نجد کے علاوہ قطر، بحرین، میں حنابلہ موجود ہیں اور احسا میں تو حنابلہ کو غلبہ حاصل ہے، اس کے علاوہ شام کی مجوسی اسلامی سنی آبادی میں سے نصف احناف اور نصف میں سے پہلے شافعی اور پہلے حنابلہ میں فلسطین میں شوافع کے بعد حنابلہ کو غلبہ حاصل ہے اور تعداد میں احناف اور مالکیوں سے بہت زیادہ ہیں، اسی طرح عراق بھی حنابلہ سے خالی نہیں ہے۔

چھپنے یعنی آخری باب شمالی افریقہ اور اندلس میں عربوں کے حلقوں، فتوحات اور استحکام حکومت کا تاریخی تذکرہ کر کے یہاں کی تمدنی ترقیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، یوں تو مصنف کو فن تعمیر سے جو دلچسپی ہے، وہ کتاب میں جا بجا نمایاں ہے لیکن اس باب میں خصوصیت سے اسی فن کو پیش کیا گیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ بحث بھی اپنی جگہ نہایت تشنہ ہے، ہماری نظر بار بار اس باب میں شمالی افریقہ کے ماتحت سرزمین عقلیہ (سلی) کے اسلامی تمدن کا تذکرہ تلاش کرتی رہی، خصوصاً اس لیے کہ یہ باب جس خاص موضوع یعنی اسلامی فن تعمیر پر ہے، مقتدیہ کو اس میں خصوصیت سے دخل حاصل ہے، لیکن مصنف نے اس ناقابل فراموش فرو گذاشت کی ہے،

اس کے علاوہ شمالی افریقہ کے اسلامی فن تعمیر کی تاریخ میں بھی مصنف سے متعدد مسامحات ہوئے مثلاً ایک موقع پر ہے، کہ شمالی افریقہ کے اسلامی فن تعمیر میں بارہویں صدی عیسوی میں بیضا دی محرابوں کے بجائے پتوں کی سی نوکدار محرابیں وجود میں آئیں (ص ۱۰۱) یا وہاں داخلہ کے دروازوں کی زینت چودھویں صدی سے شروع ہوئی (۱۵۰) یا اسی طرح اسلامی طرز تعمیر میں خوب صورت بلیں، پتیلیں سے پچی کاری وغیرہ شمالی افریقہ میں بارہویں سے چودھویں صدی تک داخل ہوئیں حالانکہ پتوں کی سی نوکدار محرابیں، صدر دروازوں کی زینت، خوب صورت بل بوتوں اور پتیلیں اور تقرنی و طلائی پچی کاری وغیرہ شمالی افریقہ اور اس کے واسطے سے مقتدیہ میں اس زمانہ سے بہت پہلے چوتھی سے چھٹی صدی ہجری میں اسلامی طرز تعمیر میں داخل ہو چکی تھیں جن کی باقی ماندہ یادگاریں آج بھی مختلف ملکوں کی سخیل میں بلرم دیلموہا کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں اور خود محققین یورپ نے بھی انسا ایکلو پڈیا بریٹانیکا میں اسلامی فن تعمیر کی تاریخ بیان کرتے ہوئے اسی عہد میں یہاں پتوں کی سی نوکدار محرابوں کے رواج پانے کا تذکرہ کر چکے ہیں،

مصنف نے اندلس کی علمی ترقیوں کے ذیل میں یونانی حکیم دیسقوریڈس کی کتاب کا تذکرہ کیا جب انداز میں کیا ہے، لکھا ہے، قیصر روم کو عبدالرحمن ثالث کے لیے اس کتاب سے کوئی بہتر تحفہ نہ مل سکا پھر چونکہ اس وقت اندلس میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو یونانی زبان جانتا ہو اس لیے نکوس کو بھیجا گیا تاکہ وہ اس کا

ترجمہ عربی میں کر دے (۱۱) واقعات میں مبالغہ آمیزی تو مستشرقین کے بیان کے مطابق مشرقی مصنفین میں ہوتی ہے، لیکن یہاں پر مصنف کے اس بیان میں اس کی نایان جھلک نظر آتی ہے، اور یقیناً یہ اس کی کتاب مسلمانوں کے لیے عبدالرحمن ناصر کے ہمد میں کوئی نایاب کتاب نہ تھی، کہ اس کا ترجمہ خلیفہ عباسی جعفر منور کے عہد میں مصنف یونانی سے عربی میں کر کے منکول کر دیا تھا، لیکن ان چند بوٹیوں کے نام ترجمہ سے لگے تھے حسن اتفاق اور مانیوس قیصر روم نے چند دیگر کثافت کے ساتھ کتاب دیقوریدس بھی بھیجی جس کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصویروں سے مزین تھی اور چونکہ اسی عہد میں اندلس میں اطباء کی ایک مجلس طبی تحقیقات میں مصروف تھی اس لیے یہ کتاب ان کے سامنے پیش کی گئی کہ مصنف سے جو کچھ خامیاں رہ گئی ہیں وہ پوری کر دی جائیں، لیکن یہ کتاب بھی یونانی زبان میں تھی اس لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوئی جو اس زبان پر پورا عبور رکھتا ہو اور اسی لیے مصنف (نکولس) قسطنطنیہ سے طلب کیا گیا اس نے یونانی سے لاطینی میں ترجمہ کیا، اور عرب اطباء نے لاطینی سے عربی میں (طبقات اطباء ۲ ص ۱۰۷) مصنف کے بقول نکولس ہی نے یونانی سے عربی میں مسئلہ کیا۔

اب ہمیں چند باتیں مترجم کے حواشی کے متعلق لکھنا ہیں، پروفیسر صلاح الدین خدا بخش کے حواشی نہایت مفید اور معلومات سے لبریز ہیں، اور جہاں جہاں انھوں نے مصنف کے خیالات سے اختلاف کیا ہے اس کو منقول طریقہ سے پیش کیا ہے، مصنف کے ہسم بیانات کی تحقیق بھی قابل ستائش ہے، لیکن اس سلسلہ میں چند حواشی غور طلب ہیں، نیازی صاحب نے پروفیسر موصوف کے بعض حواشی کی بھی تصحیح یا توضیح کی ہے، اس لیے پھر انھیں ان تمام حواشی کی بھی مزید تحقیق کرنا تھی، مثلاً ص ۳۱ کے چند حواشی ملاحظہ ہوں۔

حاشیہ ص ۳۱ میں ابو علی اسماعیل صاحب امانی کا سنہ ولادت نہ بتایا گیا ہے، جو اگرچہ بعض روایتوں میں آیا ہے، لیکن اس کے سنہ ولادت کا صحیح سنہ جبکہ اہل علم مستند سمجھتے ہیں وہی ہے جو ابن خلکان اور بغیۃ اللامعہ وغیرہ میں منقول ہے، وہ سنہ ۳۰۷ ہے، اور اسی کو امانی کے سرورق پر بھی درج کیا گیا ہے۔

اسی صفحہ میں اندلس کے چند مشاہیر کا تذکرہ ہے، اسی سلسلہ میں ہے، "الرضی (مطابق اصل)"

ابن القوطیہ تاریخ کے بہترین علماء میں ہیں، اس موقع پر مترجم نے حاشیہ میں ایسے چند نام پیش کر دیے ہیں، جن کے ساتھ "الرضی" یا "الرازی" ہے، اور فیصلہ ناظرین پر چھوڑا ہے، حالانکہ یہاں پر متعین طور پر یہ دیکھنا تھا کہ جسطرح ابن القوطیہ کے متعلق ارباب تراجم لکھتے ہیں کہ اسکا سینہ اخبار و تاریخ کا نگینہ تھا، اسی طرح الرضی یا الرازی میں سے کس کو قن تاریخ سے زیادہ لگا دے، چنانچہ وہ محمد بن موسی الرازی ہے جس کو ارباب تاریخ "صاحب تاریخ" کا لقب دیتے ہیں، اور یہی الرازی کے نام سے شہرت بھی رکھتا ہے، اس لیے ترجمہ میں "الرضی" کے بجائے الرازی ہو چکا ہے۔

اسی طرح اسی صفحہ پر فلکیات کا سب سے بڑا عالم غافقی تھا، مترجم نے حاشیہ میں السبع بن عیسیٰ کا نام پیش کیا ہے، لیکن سوا یہ نشان دہی بھی لگا دیا ہے، نیازی صاحب تحقیق کرتے تو معلوم ہوتا کہ السبع بن عیسیٰ کو ان علوم سے کوئی مناسبت نہ تھی، یہ عالم دینیات تھے، یہاں غافقی سے مراد ابو جعفر احمد بن محمد غافقی ہے، یہی ماہر دینیات تھا،

اسی صفحہ میں مصنف نے ابن جطل کا نام لیا ہے، مترجم نے حاشیہ میں اس کا نام سلیمان بن جطل بتایا ہے، حالانکہ اس کا نام سلیمان بن حسان اور لقب ابن جطل تھا۔

اتفاق سے نیازی صاحب نے اپنے ضمیمہ میں اسی صفحہ کے ایک حاشیہ کی تکمیل کی ہے، مصنف نے ایک ہر معلوم فطرت، سائنس کا نام لیا ہے، جو انگریزی ترجمہ میں "بھارتی" ہو گیا ہے، انگریزی مترجم اس کی طبیعت سے واقف نہ ہو سکا، نیازی صاحب نے یہ عقدہ حل کرنا چاہا، اور مسلم بن محمد ابو القاسم جرجلی بتایا، جو ہمیں نیازی صاحب نے جرجلی کا یہ نام کہاں سے اختیار کیا ہے، اس کا صحیح نام ابو القاسم مسلم بن احمد جرجلی ہے، ابوالیاسیہ لکھتا ہے،

انما دار الیاضیین بالاندلس فی وقتہ
یہ اپنے وقت میں اندلس کے ماہرین ریاضیات کا نام تھا،

نکولس ابن ابی رص ۳۶۶ لکھ طبقات الاطباء ج ۲ ص ۵۵ لکھ ج ۲ ص ۴۹ لکھ ج ۲ ص ۴۹

نیازی صاحب کا ضخیم زیادہ تر مستشرقین اور یورپ کے اہل قلم ہی کے اقتباسات کا رہن منت ہوا اور اسکی وجہ سے ضخیم کے لب ولہجہ اور طریقِ ادا میں بھی "مستشرقانہ انداز" پیدا ہو گیا ہے، ہمارے خیال میں اگر زیادہ صاحب ذاتی تحقیق و کاوش سے کام لیتے تو ان کے ضخیم میں بہت سے ایسے فقرے نظر نہ آتے جو اس وقت کی طرف منسوب ہو کر شائع ہوئے ہیں مثلاً فقہائے اندلس اور اہل حکم کی آویزش کا جو مشہور واقعہ ہے اس کو بیان کرتے ہوئے یہ فقرے خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں، "فقہاء کی بغاوت تاریخ اسلام کا ایک عجیب واقعہ ہے، خوش قسمتی سے اس خود سرجماعت کے غیر متوازن مذہبی جوش اور خود غرضانہ تعصب و سنگدلی سے..." (صفحہ ۱۷۸) یہ بنانے کے بعد کہ اس عہد میں فقہاء میں سے اکثر ایسے تھے جو خود امام مالک کے شاگرد رہ چکے تھے، پھر یہ کہ ان نام نہاد فقہاء کی اخلاقی حالت اس قدر پست ہو گئی تھی کہ ان میں سے طاووت نامی ایک فقیہ پھر اسی کے متعلق ہے "اس سنگدل فقیہ نے" پھر ہے "بجائے اس کے کہ یہ مغرور و متکبر فقیہ... نہایت بے شرمی سے کہنے لگا" پھر ہے "یہ ذہنیت تھی" اس فریب خوردہ جماعت کی جو ایک عشرت پسند مگر نیکدل سلطان کی معمولی کمزوریوں کو معمولی کمزوریاں نہیں کے الفاظ میں ہیں کہ زہد و عبادت کو پسند نہیں کرتا تھا، شراب کے استعمال کو جائز سمجھتا تھا، نظر انداز نہیں کر سکی اور اپنی جہالت اور تعصب کی بدولت... اب طریقِ ادا کی اسی میں سے ایک مثال بھیجے فرماتے ہیں "ایک روز جب قرطبہ کا ہر فقیہ کمالِ صبر و استقلال سے ماہِ صیام کی سختیاں برداشت کر رہا تھا، اور اس امر پر متاسف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا، کہ ان کے آرام طلب امیر کے دل میں ان کے اس عظیم الشان ایثار و قربانی کی کوئی قدر نہیں ہے۔"

ضخیم کے ان حواشی میں شاید ایک حاشیہ ایسا ہے جو ذاتی تحقیق کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن انہیں ہے کہ نیازی صاحب نے اس میں اپنی تحقیق کا کوئی بہتر ثبوت پیش نہیں کیا ہے، وہ ایک موقع پر مصنف کے اس خیال کی کہ تصوف اسلامِ فلاطونیت، بدعت اور آریائی اثرات کا شرمندہ احسان ہے تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "لیکن کسی تاریخی شہادت سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بیرونی کے زمانہ سے قبل ہندوستان اور مالک

اسلامی کے درمیان کوئی علمی تعلق قائم تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب صوفیانہ خیالات اپنا اہتمام کی نشوونما حاصل کر چکے تھے، بیرونی سے قبل ہندوستان اور عالمِ اسلامی سے علمی تعلقات کا انکار کر کے اسلامی تصوف کو ان اثرات سے بچانے کی ناکام کوشش ہے، کیونکہ تاریخی طور پر ہندوستان اور عالمِ اسلامی میں علمی تعلقات بیرونی سے بہت پہلے قائم ہونا نہایت مستند طور پر معلوم ہے، اور یہ عام طور پر معلوم ہے کہ منصور غنیہ عباسی کے عہد سے سنسکرت کتابوں کے ترجمہ کا کام جاری ہو چکا تھا، اور اس وقت سے ہارون پھر ہارون کے عہد حکومت خصوصاً ہارون کے دورِ اقتدار میں بہت اہل علم ہندوستان آئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پندت بغداد بلائے گئے نیز از خود پہنچے اور اس وقت تک بہت سی کتابیں جنہیں نامعلوم طور پر طب فلسفہ اور مذہب کے موضوع پر تھیں سنسکرت سے عربی میں منتقل ہو چکی تھیں، چنانچہ آپ کو اس عہد کے ہندوستان کے بہت سے ایسے اہل علم کے نام ابن ابی اصیبعہ، مسعودی، ابن ندیم، اور جاحظ کی کتابوں میں ملین گئے جنہوں نے بغداد میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، اس لیے نیازی صاحب کو مصنف کی تاریخی تردید کی اور طریق پر کرنا تھا اسی طرح اسی شائع شدہ خیال کی تردید بھی صحیح طریق پر نہیں کی گئی ہے کہ "تصوف محض برہمنوں کی پیداوار اس لیے ہے کہ ابن عربی اور ابن خارض جیسے خالص عرب بھی اس میں شریک ہیں" بلکہ یہ دونوں شخصیتیں تو اس وقت پیدا ہوئیں جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر ہو چکی تھی،

بہر حال اب نفس مضامین و حواشی سے گذر کر اس موقع پر اس کا اعتراف نہ کرنا بڑی نا انصافی ہو گئی، حال تک ترجمہ کی زبان کا تعلق ہے، نہایت صاف، سلیس، رواں اور حد درجہ لائقِ ستائش ہے، ایک ایک ادب مقام پر مثلاً "اچھی بازار" (صفحہ ۱۳۵) "دن بدن" (صفحہ ۹۹) وغیرہ میں قلم کی لٹریچر نظر آتی ہے جو ترجمہ ایک نہایت نمایاں خاص خصوصیت یہ ہے کہ انگریزی سے عربی شہروں اور ناموں کو نہایت صحیح تلفظ میں لایا گیا ہے، جمیں، آجکل کے اہل قلم سے بالعموم غلطی ہو جاتی ہے، اگرچہ نیازی صاحب اس میں ایک دو مقام پر فرو گذاشت ہو گئی ہے، مثلاً افریقہ کے مشہور فاتح حسان بن نعمان کو ہر جگہ "حسن بن" لکھا یا "ابو مخنف" کو "ابو مخنف"۔

اسی طرح ص ۱۳۳ میں اندس کے چند شہروں کا انا صحیح نہیں، مثلاً "ملاغہ" تلفظ کیا ہے *agla* سے اس کو یا تو صحیح انگریزی تلفظ میں ادا کیا جاتا تو ملاگا ہوتا، در نہ پھر اس کا عربی تلفظ لیتے تو تالغہ ہوتا کہ اسلامی حکومت کے دور میں اس کا یہی نام تھا، اسی طرح "ساراغوسہ" تلفظ *Saragosa* اور "کایہ" باتو "ساراگوسا" ہوتا در نہ یہاں عربی حکومت کے تذکرہ کی مناسبت سے اس کا عربی نام "سرقسطہ" لکھتے اسی طرح اسی سطر میں اور بھی چند نام ہیں،

لیکن کتاب کے ترجمہ کے مجموعی محاسن کے سامنے یہ معمولی فرد گذاشت یقیناً نظر انداز کرنے کے قابل ہے اور اس لیے ہم آخر میں نیازی صاحب کو ان کے اس کامیاب ترجمہ پر تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں

المامون

یعنی خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس میں ممدوح سنہ تاریخ اسلام کے پرفخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی، اخلاقی، تمدنی حالات قلمبند کیے ہیں جن سے دولت عباسیہ کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، اب تک اسے بازاری نئے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے،

کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے،

ضخامت:- ۲۷۴ صفحے

قیمت:- عوار و غیر

"منہجر"

مطالعہ لسان

لسان مطالعہ لسان مترجمہ جناب پروفیسر حمید اللہ خاں صاحب یوسف زئی ص ۲۴۰ + ۳۴۰ + ۳۴۰ قیمت ۱۰ روپے

پنہ گورنمنٹ کالج، اجمیر

ایشیا کے سائنسی بنگال کے بانی سر ویلیام جونسن نے آج سے تقریباً ۵۰ سال قبل لسانیات کے ذریعہ انسانی تمدن و تہذیب، برادری و تاریخ کے مطالعہ کی جس عمارت کی بنیاد رکھی تھی وہ روز بروز مکمل ہوتی جاتی ہے۔ آئین زبانوں کے مطالعہ نے اس کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی اور اب یہ فن الفاظ کی تاریخ سے گذر کر ایک وسیع علم ہو گیا ہے اور اس میں متعدد دوسرے علوم شامل ہو گئے ہیں گزشتہ صدی کے ثلث اولیٰ ہی سے انگلستان نے اس کی طرف توجہ کی اور اس وقت سے یہ سلسلہ برابر جاری ہے، سنسکرت، پہلوی اور فارسی کے لسانی مطالعہ اور حکومت کی طرف ملک کی لسانی پالیسی نے ہندوستان میں بھی یہ ذوق پیدا کر دیا۔ چنانچہ مولانا آزاد مرحوم سے لیکر اس وقت تک متعدد شخصائے عربی و فارسی اردو کے متعلق لسانی حیثیت سے کچھ نہ کچھ لکھا ہے لیکن ان چیزوں کی بنیاد اس فن کے خاص اصولوں پر نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ اس کمی کو محسوس کر کے جناب پروفیسر صاحب موصوف نے انگلستان کے گزشتہ صدی کے مشہور استاد لسانیات پروفیسر ڈبلیو۔ ڈی۔ ویٹنی (W. D. Whitney) کے لکچروں کے مجموعہ کو جو لسان و مطالعہ لسان کہیں اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۸۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ حصہ اول ہے اور اس میں ۶ لکچر ہیں۔ اس کے نو سال بعد ۱۸۷۵ء میں انھوں نے دوسری کتاب زبان کی زندگی و نمو (Life & growth of Language)

